

## الْمَجَالُ : الْحَضَارَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى

فَنُونٌ تَشْكِيلِيَّةٌ :



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : التَّخْطِيطُ بِاعْتِمَادِ الْخَطِّ الْمُسْتَقِيمِ الْمُتَقَطِّعِ وَالْمُتَوَاصِلِ وَالْمُنْكَسِرِ الْعَمُودِيِّ وَالْأَفْقِيِّ وَالْمَائِلِ.

الأسبوع	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِيُّ )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
1	1	1- الْكِتَابَةُ الْفَنِّيَّةُ لِلْخُطُوطِ: الْخَطُّ الْمَغْرِبِيُّ؛ الْخَطُّ النَّسْخِيُّ؛ تَيْفِينَاغ.	فَنُّ الْخَطِّ
	2	- التَّخْطِيطُ بِاعْتِمَادِ الْقِيَمِ الصُّوْنِيَّةِ وَالْقَضَاءِ وَالْعَمَقِ. - الرَّسْمُ وَالتَّخْطِيطُ بِاعْتِمَادِ أَقْلَامِ الرِّصَاصِ وَأَقْلَامِ الْحَبْرِ، وَالْأَقْلَامِ الْمُلَوَّنَةِ. - التَّرْمِيدُ بِمَسْحُوقِ الْقَحْمِ؛ فُرْشَاةٌ؛ رِيَشَةٌ؛ ...	
2	3	2- تَعَرُّفُ الرُّزْبِيَّةِ وَالرُّزْلِيَجِ الْمَغْرِبِيِّينَ.	الْبَيْتُ الْمَغْرِبِيُّ

إِمْتِدَادَاتٌ : الْكِتَابَةُ الْفَنِّيَّةُ لِلْخُطُوطِ.

مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدُ:



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : تَعَرُّفُ السُّودَانِ وَالزُّقَرَةِ - تَعَرُّفُ الْبَيْضَاءِ وَنَصْفِ الْبُرْهَةِ - تَقْنِيَاتُ التَّنْفِيسِ وَتَسْخِينِ الصَّوْتِ .

الأسبوع	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِيُّ )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
2	4	1- رَسْمُ الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ ؛ وَمِفْتَاحِ صَوْل. - تَعَرُّفُ الْعَلَامَاتِ : فَا، صَوْل، لَا.	الْمُدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ
3	5	2- تَدْرِيبَاتٌ عَلَى تَقْنِيَاتِ التَّنْفِيسِ وَتَقْنِيَاتِ تَسْخِينِ الصَّوْتِ.	مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ
4	7	- كَيْسِدٌ مِنَ الْمَجَالِ.	

إِمْتِدَادَاتٌ : تَعَرُّفُ عِلَامَاتٍ: دَو، رِي، مِي، وَغِنَاؤُهَا - كِتَابَةُ سَلَمٍ دَو كَبِيرٍ.

مَسْرَحٌ:



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : - تَقْنِيَاتُ التَّسْخِينِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ وَالتَّنْفِيسِ وَإِيقَاطِ الْحَوَاسِ - الْإِلْقَاءُ وَالْحَوَازِ.

الأسبوع	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِيُّ )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
3	6	1- الْإِسْتِغْدَادُ لِلتَّمْثِيلِ بِتَوْظِيفِ التَّسْخِينِ، الْإِسْتِرْخَاءِ، التَّنْفِيسِ، إِيقَاطِ الْحَوَاسِ.	أَعْبَرُ بِالْحَوَازِ وَالْحَرَكَةِ
4	8	- التَّغْيِيرُ الْمَسْرَحِيُّ بِالْإِلْقَاءِ، الْحَوَازِ، الْحَرَكَاتِ وَالْإِيْقَاعِ.	

إِمْتِدَادَاتٌ : التَّغْيِيرُ اللَّفْظِيُّ وَالْجَسَدِيُّ ( الْحَوَازِ، الْحَرَكَاتِ، الرُّفُصِ، الْإِنْشَادُ، ... )

التَّقْوِيمُ وَالِدَعْمُ، الْمَشْرُوعُ الْفَنِّي، الثَّقَافَةُ الْفَنِّيَّةُ :

الأسبوع	الْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْوِيمُ مَكْتَسَبَاتِ الْوَحْدَةِ الْأُولَى وَدَعْمُهَا فِي الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ وَالْأَنَاشِيدِ وَالْمَسْرَحِ.
	10	- مَشْرُوعُ الْأَسَدُوسِ الْأَوَّلِ : مَغْرِبُنَا حَضَارَةٌ وَثَقَافَةٌ ( التَّخْطِيطُ وَالنَّحْدِيدُ ) - ثَقَافَةُ فَنِّيَّةٌ : خَطَّاطُونَ مَغَارِبَةٌ : مَعْمَدُ قَرْمَاد، حَمِيدُ الْخَرْبُوشِي، عَبْدُ السَّلَامِ الْفَلَّوْسِ.

## الهدفان التعليميان:

- يتعرف المتعلم(ة) الخط المغربي وخط تيفيناغ ويكتشف جمالية فن الخط.
- يخطط المتعلم(ة) لوحات فنية بالخط المغربي وخط تيفيناغ، باعتماد أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبديّة.

## الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 12-13-14، أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبديّة.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أكتب جملة على السبورة بالحرف العربي، وأخرى بحرف تيفيناغ، وثالثة بالحرف اللاتيني، وأسألهم عن الخط الذي كتبت به كل جملة.</p> <p>- أضيف بأن هناك أشكالاً لكل خط، يستعملها الخطاطون لإبداع لوحات فنية، أو نسخ مصاحف وكتب، أو تحرير وثائق، وأعرض نماذج لأشكال من الخط العربي وخط تيفيناغ، وأطلب منهم قراءة ما عرضته عليهم.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 12، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحات الفنية الخطية المدرجة فيها، ثم ألقى أسئلة حولها، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف نماذج للخط المغربي ووسائل كتابته، مثل :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  <p>آية قرآنية قريئة بخط مغربي للخطاط المغربي حميد الغزبوشي</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  <p>آية قرآنية قريئة بخط مغربي للخطاط المغربي "عبد الرحيم كولين"</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  <p>حروف الخط المغربي المنسوط</p> </div> </div> <p>• من خط اللوحة الأولى؟ • ماذا كتب بها؟</p> <p>• بم خطها؟ • من خط اللوحة الثانية؟</p> <p>• ماذا كتب بها؟ • بم خطها؟</p> <p>• هل تشبه الحروف التي في اللوحة الثالثة الحروف التي خطت بها كتبكم؟ • ماذا تسمى حروف هذه اللوحة؟ • بم يمكن إنجاز لوحات فنية خطية؟</p>



- أحيلهم على الكراسة ص 13، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحات الفنية الثلاث التي وُظِّفَتْ فيها بعض حروف تيفيناغ، ثم أطلب منهم قراءة الحروف المتضمنة في كل لوحة.



- 2  
التعرف والاكتشاف

- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :



**فَنَ الْخَط :** (La calligraphie) هُوَ فَنَ الْكِتَابَةِ فِي مُخْتَلَفِ اللُّغَاتِ، وَتَمَيَّزُ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِكَوْنِهَا مُتَّصِلَةً، مِمَّا يَجْعَلُهَا قَابِلَةً لِاِكْتِسَابِ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهَذَا مَا يَمْنَحُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ جَمَالِيَّةً فَنِيَّةً خَاصَّةً.

**أ-التدريب :**

- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص13)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط، ووسيلة إنجازه : أقلام الرصاص أم الحبر أم الأقلام الملونة أم الأقلام اللبديية ؟

• كتابة شعارنا الخالد « **الله الوطن الملك** » بالخط المغربي.

• إنجاز لوحة تشكيلية بخط تيفيناغ.

- أفسح لهم المجال للاشتغال في البداية على ورقات للتسويد.

- أتفقددهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة.

- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

**ب-الإبداع :**

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص14)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه :

• تلوين البسملة بألوان من اختيارهم.

- أتفقددهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، لِيُقَوِّمُوهُ وَيُبْدُوا آرَاءَهُمْ فِيهِ، أَوْ يَتَنَاوَبُونَ فَرَادَى، فَيَعْرَضُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمْ مُنْتَجَهُ عَلَى جَمِيعِ أَصْدِقَائِهِ وَصَدِيقَاتِهِ فِي الْقِسْمِ لِيُقَوِّمُوهُ وَيُبْدُوا آرَاءَهُمْ فِيهِ.

4 - التقويم والتذوق

# تربية فنية

الهدفان التعليميان:

- يتعرف المتعلم (ة) الزربية والزليج المغربيين ويكتشف جمالتهما.
- ينجز المتعلم (ة) منتجا تشكيليا بسيطا موضوعه الزربية والزليج المغربيان.

الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 15-16-17، عينة من الزربية والزليج المغربيين، أو صور لهما.

صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أعرض عينة من الزربية والزليج المغربيين أو صوراً لهما، وأحفزهم على ملاحظة ألوانها وما بها من رسوم وأشكال هندسية والتعبير عن ذلك.</p> <p>- أستثمر خبرتهم بموضوع الدرس، فأسألهم بمثل : • من تنسج الزربية المغربية؟ • مِمَّ تنسجها؟ • أين تستعمل الزربية؟ • من يصنع قطع الزليج المغربي؟ • فيمَّ تستعمل قطع الزليج المغربي؟</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 15، وأدعوهم إلى ملاحظة الوثائق المدرجة فيها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وثيقة (1) : بهو مغربي تزينه زربية فاسية، ولوحة فسيفساء.</li> <li>• وثيقة (2) : سقاية مغربية مزخرفة بالفسيفساء والنقش على الخشب.</li> <li>• وثيقة (3) : زربية أمازيغية متنوعة الزركشة والألوان، تعرف بزربية تازناخت.</li> <li>• وثيقة (4) : فسيفساء مغربية متعددة الألوان والأشكال ؛ تعتمد تقنيات زخرفية متنوعة : التكرار، التناوب، التقابل.</li> </ul> <p>- ألقى أسئلة حول الوثائق، أحفز المتعلمين والمتعلمين بواسطتها إلى تعرف بعض أنواع الزربية المغربية، ومماذج للزليج المغربي مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا تمثل كل وثيقة؟ • ما العناصر التي في الوثيقة (1)؟ • مِمَّ زينت السقاية في الوثيقة (2)؟</li> <li>• ما نوع الزربية في الوثيقة (1)؟ • ما نوع الزربية في الوثيقة (3)؟ • ما الفرق بين الزربيتين الموجودتين في الوثيقتين (1) و (3)؟ • ما التقنية التي اعتمدت في زخرفة الفسيفساء في الوثيقة (4)؟</li> </ul> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p> <p><b>أَتَذَكَّرُ:</b></p> <p>الزَّرْبِيَّةُ وَالزَّلِيْجُ الْمَغْرِبِيَّانِ مِنَ الْفُنُونِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، تَوَارَثَتْهُمَا الْأَجْيَالُ عَبْرَ الْعُصُورِ. وَيَتَمَيَّزَانِ بِجَمَالِ الزَّخْرَفَةِ وَزَرْكَشَةِ الْأَلْوَانِ؛ وَتَعَدُّ الْأَشْكَالَ.</p> <p>لِلزَّرْبِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدَّةٌ كَالزَّرْبِيَّةِ الرِّبَاطِيَّةِ وَالْفَاسِيَّةِ وَزَّرْبِيَّةِ تَاَزْنَاحَتْ وَغَيْرِهَا مِنَ الزَّرَابِيِّ الَّتِي يَقِفُ الْمُشَاهِدُ مَبْهُورًا أَمَامَ جَمَالِهَا.</p>
3 - التطبيق والإنجاز	<p><b>أ-التدريب :</b></p> <p>- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص16)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط، ووسيلة إنجازه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تكملة تصميم الزربية، وتلوينها بألوان من اختيارهم.</li> </ul>



• تلوين قطع الزليج باعتماد تقنيات متنوعة: التكرار، التقابل، التناوب.

- أتفقدكم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة.

- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

**ب- الإبداع :**

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص17)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه :

• **أَلَا حِظٌّ مَوْجَعًا مِنْ زَرْبَةٍ تَارَنا حَتُّ ثُمَّ أَرْسُمُ تَصْمِيمًا لِزَرْبَةٍ مِنْ إِبْدَاعِي.**

• **أَلَوْ أَنَّ التَّصْمِيمَ بِالْوَانِ مِنْ اخْتِيَارِي.**



- 3

التطبيق والإنجاز

- أتفقدكم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة رسم الزربية التي أبدعتها على الآخرين/الأخريات، ليَقُومُوهُ وَيُبْدُوا آراءهم فيه.

- أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم ما رسمه على جميع أصدقائه وصدقائه في القسم ليَقُومُوهُ وَيُبْدُوا آراءهم فيه.

4 - التقويم والتدقيق

• **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.



# تربية فنية

الهدفان التعليميان: - يتعرف المتعلم(ة) المدرج الموسيقي ومفتاح صول، ويرسمهما.  
- يتعرف المتعلم(ة) العلامات الموسيقية فا Fa، صول Sol، لا La.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 18 - 19.

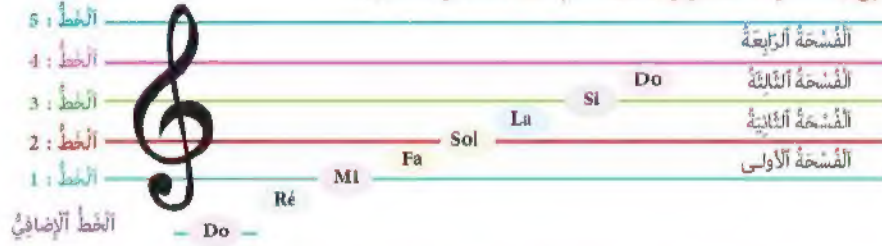
صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة، فأرسم على السبورة علامات السوداء والزفرة والبيضاء (♩ - ♪ - ♫)، ثم أسألهم عن كل علامة بمثل: • ما هذه ؟ • لِمَ تصلح هذه العلامة الموسيقية ؟</p> <p>- أضيف : تعرفتم في السنة الماضية أسماء هذه العلامات، ونوع كل علامة (صوتية أم صمتية) وكم زمنا تستغرق. وستتعرفون في درس اليوم أين تكتب عندما تكون معروضة أمام الموسيقيين وهم يعزفون.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>❖ تعرف المدرج الموسيقي ومفتاح الصول :</p> <p>- أرسم وأكتب على السبورة المدرج الآتي نقلا عن كراسة المتعلم(ة) ص 18 :</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div>الخط : 5</div> <div>الخط : 4</div> <div>الخط : 3</div> <div>الخط : 2</div> <div>الخط : 1</div> <div>الخط الإضافي</div> </div>  <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px; margin-left: 10px;"> <div>الفُسْحَةُ الرَّابِعَةُ</div> <div>الفُسْحَةُ الثَّالِثَةُ</div> <div>الفُسْحَةُ الثَّانِيَةُ</div> <div>الفُسْحَةُ الْأُولَى</div> </div> </div> <p>- أحييهم على الكراسة ص 18، وأدعوهم إلى تلوين المربعات المناسبة :</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> عَدَدُ خُطُوطِ الْمَدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ: • خط واحد         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> عَدَدُ فُسْحَاتِ الْمَدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ: • ثلاث فُسْحَاتٍ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أُنْتُبُ مِفْتَاحَ صَوْلِ Sol : • يَسَارَ الْمَدْرَجِ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أُنْبِأُ كِتَابَةَ مِفْتَاحِ صَوْلِ مِنَ الْخَطِّ: • الْأَوَّلِ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أَسْتَعْمِلُ الْمَدْرَجَ الْمَوْسِيقِيَّ: • لِكِتَابَةِ الْأَلْحَانِ الْمَوْسِيقِيَّةِ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> عَدَدُ خُطُوطِ الْمَدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ: • ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> عَدَدُ فُسْحَاتِ الْمَدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ: • أَرْبَعُ فُسْحَاتٍ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أُنْتُبُ مِفْتَاحَ صَوْلِ Sol : • وَسَطَ الْمَدْرَجِ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أُنْبِأُ كِتَابَةَ مِفْتَاحِ صَوْلِ مِنَ الْخَطِّ: • الثَّانِي         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أَسْتَعْمِلُ الْمَدْرَجَ الْمَوْسِيقِيَّ: • لِقِرَاءَةِ الْأَلْحَانِ الْمَوْسِيقِيَّةِ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> عَدَدُ خُطُوطِ الْمَدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ: • خَمْسَةُ خُطُوطٍ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> عَدَدُ فُسْحَاتِ الْمَدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ: • خَمْسُ فُسْحَاتٍ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أُنْتُبُ مِفْتَاحَ صَوْلِ Sol : • يَمِينِ الْمَدْرَجِ         </div> <div style="width: 33%;"> <input type="checkbox"/> أُنْبِأُ كِتَابَةَ مِفْتَاحِ صَوْلِ مِنَ الْخَطِّ: • الْخَامِسِ         </div> </div> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p> <p style="text-align: center;">أَنْذَرُ: </p> <p style="text-align: center;">الْمَدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ : L' échelle musicale :</p> <p>مَحْطَطٌ لِكِتَابَةِ الرُّمُوزِ وَالْعَلَامَاتِ وَالْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، وَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ خُطُوطٍ أَفْقِيَّةٍ مُتَوَازِيَةٍ وَمَتَفَارِقَةٍ، تُكُونُ فِيهَا أَرْبَعَ فُسْحَاتٍ. تُرَقِّمُ هَذِهِ الْخُطُوطُ وَالْفُسْحَاتُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى، وَتُدَوِّنُ الرُّمُوزَ الْمَوْسِيقِيَّةَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ. وَتُفَتِّحُ الْمَدْرَجَ الْمَوْسِيقِيَّ بِمِفْتَاحِ صَوْلِ عَلَى الْيَسَارِ.</p>

❖ تعرف العلامات الموسيقية: فا Fa، صول Sol، لا La :

- بنفس التقنيات الديدانكتيكية التي استثمرت بها رسم المدرج، أستمث ما يأتي الوارد في الكراسة ص 18، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بالعلامات الموسيقية المركزة عليها في الدرس: عددها، أولاها في المدرج، على أي سطر أو فسخة تكتب كل علامة؟

• أستمث للعلامات الموسيقية وأقرأها، ثم أنون الخانات المناسبة :



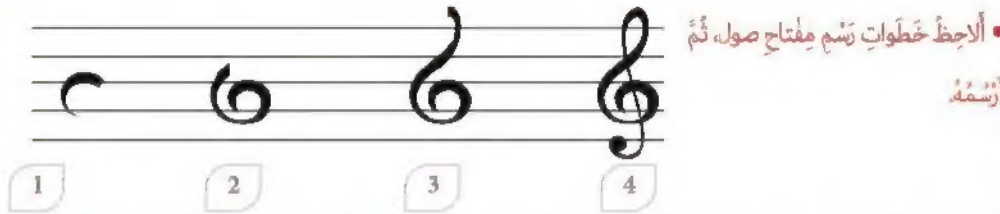
\* كم عدد العلامات الموسيقية؟  
 \* ما أولى العلامات الموسيقية؟  
 \* على أي سطر تكتب علامة صول Sol ؟

- 2

التعرف والاكتشاف

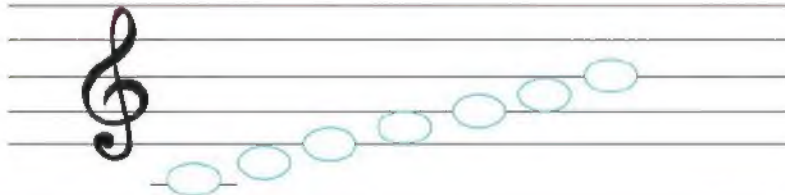
❖ رسم المدرج الموسيقي ومفتاح صول :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيق الأول المدرج في الكراسة ص 19 (رسم المدرج الموسيقي وترتيب فسخاته وترقيم خطوطه).  
 - أعرفهم عمليا على خطوات رسم مفتاح صول، بأن أرسمه على السبورة وأنتدب بعضهم إلى محاكاتي، ثم أدعو الجميع إلى رسمه على الكراسة ص 19.



- ينجزون التطبيق الثالث المدرج على الكراسة ص 19 (رسم العلامات الموسيقية فا Fa، صول Sol، لا La في مكانها المناسب على المدرج) :

• أرسم العلامات الموسيقية فا Fa، صول Sol، لا La في مكانها المناسب على المدرج :



- يصححون ما أنجزوه.

- 3

التطبيق والإنجاز

- يقرؤون المقطع الموسيقي المدرج في الكراسة ص 19.

- يقيمون أداء بعضهم، ويبدون آراءهم فيه.

4 - التقييم والتدقيق





# تربية فنية

## الهدفان التعليميان:

- يتدرب المتعلم(ة) على تقنيات التنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد والغناء.
- ينشد المتعلم(ة) نشيد «مغرب الحضارة» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسمية.

## الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 20 - 21، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

## صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 20، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم أسألهم بمثل: • ماذا رُسم بجانب الأيسر للمشهد؟ • كم طفلاً وطفلة في المشهد؟ • ماذا يرتدي الأولاد؟ • ماذا ترتدي البنات؟ • ماذا يفعل الجميع؟</p> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحضارة المغربية».</p> <p>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع نص نشيد «مغرب الحضارة» المدرج في الكراسة ص 20، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل: • بَمَ وصف الشاعر المغرب؟ • ماذا يُخيي أبناء الوطن؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>عَلَى الدَّرْبِ دَوَّماً نَسِير نُحْيِي ذِكْرِي ... ذِكْرِي الْأَجْدَاد مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الْأَصَالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي لا لا لا..... لا لا لا..... لا لا لا.....</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الْأَصَالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي وَطَنِي يَا حِصْناً لِلدِّينِ، يَا صَرْحاً لِلَّهِ مَتِين سَطَرْتُ تَارِيخاً تَضَحِيَةً وَجِهَاد مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الْأَصَالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي نَحْنُ بَنُوكَ، جُنُودُ أَسْوَدَ أَبْطَالِ أَفْذَاذ</p> </div> </div> <p>• قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.</p> <p>• قراءة مُوجَّهَة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.</p> <p>• قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.</p> <p>• قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</p>



- أدخل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • **أين يسكن حب الوطن لدى الشاعر؟ • يم وصف أبناء الوطن أنفسهم؟ ...**
- أسمع النشيد ملحنًا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرباط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعدادًا للإنشاد في الأسبوع الآتي.
- أحيلهم على الكراسة ص 21، وأطلب منهم ملاحظة الصور المدرجة فيها، والتعبير عما يفعله الطفل والطفلة، ثم محاكاتها.
- أوضح لهم عمليًا كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمارين الموصوفة في الكراسة، ثم محاكاة الأطفال.
- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك.

**اطبق وأنجز:** • **الاحظ المشاهد وأحكي الطفلة والطفل، بأن أقوم بتمارين للتنفس وتسخين الصوت مثل:**



- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

**اتذكر:**

**تمارين التنفس:** Exercices de respiration : هي تمارين يُجرىها المُعْني قَبْل أدائه أغنية أو نشيدًا، تُفِده في التخلّص مِنَ التَوَثُّر، وتُريحُ أَعْصابه، وتُحسِّنُ وَظَائِف رِئتيه.

#### الأسبوع (4)

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعدادًا للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرباط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعًا مقطعًا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعًا، أُنقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشادًا جماعيًا، مع مصاحبته بحركات جسدية.

- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التنفس وتسخين الصوت أو للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.
- أقدم للمتعبين والمتعبين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو الإنشاد.

- 2

التعرف والاكتشاف

- 3

التطبيق والإنجاز

4 - التقويم والتذوق

الهدفان التعليميان:

- يستعد المتعلم(ة) للتمثيل بتوظيف التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.
- يعبر المتعلم(ة) مسرحياً بتوظيف الإلقاء والحوار والحركة والإيقاع.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 22 - 23، بساط، مواد مختلفة الرائحة، مواد مختلفة الملمس.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

## الأسبوع (3)

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الخطوات

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة حول نفس موضوع الدرس، فأسألهم بمثل :
  - كيف يستعد الممثل للتمثيل؟
  - ما أنواع الحوار التي يشخصها الممثلون؟
  - ما أنواع الحركة التي يؤديها الممثل فوق خشبة المسرح؟

### أ- تمارين الاستعداد للتمثيل :

- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 22، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد التي بأعلى الصفحة، والتعبير عما يفعله الطفل والطفلة في كل مشهد استعداداً للتمثيل.



2 -

التعرف والاكتشاف

- أوضح لهم عملياً كيفية إنجاز تمارين للتسخين أو الاسترخاء أو التنفس أو إيقاظ الحواس من التمارين الآتية :
  - كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له.
  - تمارين التسخين مثل: السير لبضع دقائق مع تحريك الذراعين إلى أعلى وأسفل بتناسق مع حركة الخطوات./رفع الركبة اليمنى ولمسها باليد اليسرى وبالعكس عدة مرات.
  - تمارين الاسترخاء مثل: التمدد الكلي دون مخدة على بساط أو أريكة مع إغماض العينين لبضع دقائق.
  - تمارين التنفس مثل التي مر توصيفها في جذاذة الموسيقى والنشيد «مغرب الحضارة».
  - تمارين إيقاظ الحواس مثل: إغماض العينين بمنديل، والكشف عن مواد تلمس أو تشم.



### ب- الحوار :

- أحبلهم على الكراسة ص 22، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المسرحي الحوار الذي بأسفلها، وذكر الدور الذي يشخصه كل من الطفلة والطفل، وتوضيح نوع الحوار الذي في المشهد.  
- أستدرجهم ليستنتجوا أن الحوار المسرحي ثلاثة أنواع : حوار داخلي (مونولوج)، حوار ثنائي، حوار جماعي.

### ج- الحركة والإيقاع .

- أحبلهم على الكراسة ص 23، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهدين المدرجين بها، ثم أسألهم بمثل:  
• كيف يتحرك الطفل؟ • ما نوع الحركة التي تؤديها الطفلة؟

• ألاحظ حزمة في دور مسرحي، يتحرك على خشبة المسرح، وهو يوقع بقدمة توقعاً منتظماً، وألاحظ زنب  
نقوم بحركة أخرى، ثم أضع علامة (x) أمام حركة كل منهما :



- حركة : أفقية - عمودية : - منحنية - دائرية .

- أدعوهم إلى التشخيص الأولي لأنواع الحركة، وللمشي مع التوقيع.  
- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :



تذكر :

الحركة في المسرح . يتحرك الممثل والممثلة فوق خشبة المسرح حركات مختلفة، أهمها : الحركة المستقيمة (الأفقية أو العمودية)، والحركة الدائرية أو المنحنية، والحركة المتكسرة. وكل حركة تعبر عن معنى خاص.

### الأسبوع (4)

- أستدرج المتعلمات والمتعلمين ليستحضروا مكتسبهم من الحصة السابقة، فألقي أسئلة مثل:  
• بم يستعد الممثل للتمثيل؟ • ما أنواع الحوار التمثيلي؟ • ما أنواع الحركة التي يقوم بها الممثل؟  
- أدعوهم ليتناوبوا فرادى وفي شكل مجموعات صغيرة على تشخيص الحركات: الأفقية، والعمودية والمنحنية والدائرية، وعلى المشي الموحد باعتماد التوقيع بالأكف والأقدام.  
- أدعوهم ليتناوبوا في شكل ثنائي على تشخيص الحوار المدرج في الكراسة ص 23.

- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس، أو عقب تشخيص الحركة والمشي مع الإيقاع، أو تشخيص كل ثنائي للحوار، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.  
- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو التشخيص.

2 -

التعرف والاكتشاف

3 -

التطبيق والإنجاز

4 - التقويم والتذوق



## تربية فنية

- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تقييّنهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

كراسة المتعلم(ة) ص 24 - 25، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

**صيغ العمل :** عمل فردي بالأساس.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.

- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 24 - 25، لينجزوا الأنشطة التقويمية امدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.

- أوضح لهم تعليمية كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأنفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين والمتعثرات.

- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بدؤا ي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين. لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.

1 -  
التقويم

- يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فورياً جماعياً ثم فردياً.

2 -  
الصحيح

• **دعم فوري** : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فورياً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأق لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تبقي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.

• **دعم لاحق** : بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.

• **شبكة تفريغ نتائج التقويم :**

اسم المتعلم(ة)	رقم النشاط	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
		1	2	1	2	1	2

3 -  
الدعم

- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:

2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

- أركز أنتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.





## المجال : الحياة الثقافية والفنية

### الوحدة الثانية

فون تشكلته .



تعليمات سابقة الترميد المطلق والمنقطع والمندرج بأقلام الرصاص ومسحوق الفحم.

الأسبوع	الحصة	الدرس (المفهوم الفني)
1	2	3 التخطيط باعتماد الضوء والظل : التصاد : التدرج : الفراغ والإملاء.
		الرسم باعتماد أقلام الرصاص وأقلام الجبر والأقلام الملونة.
		الترميز المتقطع والمندرج.

إعدادات : - التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد التركيب والتبني والتصاد اللوني.

موسيقى ورسد



تعليمات سابقة : - تعرف السوداء والزفرة والبيضاء ونصف البرهة.

الأسبوع	الحصة	الدرس (المفهوم الفني)	عنوان النشاط
2	4	3 اكتشاف أحادية السن من خلال ألعاب إيقاعية. رسم أحادية السن وعلامة الصمت المقابلة لها.	أحادية السن ونصف الزفرة
3	5	1 أناشيد وأهاريج وطنية.	وطني يا أرض السلام!
4	7		

معدات : قراءة مدونة تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن - غناء سلم دو كبير.

مسرح

تعليمات سابقة : - التعبير بالحركة العمودية والأفقية والمخنية والدائرية - التعبير مسرحياً بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد.

الأسبوع	الحصة	الدرس (المفهوم الفني)	عنوان النشاط
3	6	2 التعبير مسرحياً بتوظيف التمثيل والحركة والرقص والإنشاد والخطابة	ألعاب دوراً مسرحياً
4	8	والأزجال : ولعب الأدوار.	

إعدادات : لعب الأدوار (التمثيل والحركة).

التقويم والدعم، المشروع الفني، الثقافة الفنية :

الأسبوع	الحصة	نقويم مكتسبات الوحدة الثانية ودعمها في الفنون التشكيلية والموسيقى والأناشيد والمسرح
5	9	مشروع الأسبوع الأول : مغربنا حضارة وثقافة ( الإنجاز )
	10	ثقافة فنية : رسامة مغربية : مريم أمزيان.



- يلون المتعلم (ة) بعتماد التضاد ؛ الفراغ والامتلاء ؛ وباستعمال أقلام الرصاص وأقلام الحبر، والأقلام الملونة.

كراسة المتعلم (ة) ص 30-31-32، أقلام الرصاص، أقلام الحبر، الأقلام الملونة.

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### الخطوات

- 1 - اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 30، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المدرجة فيها واستكشافها، بأن يجيبوا عن أسئلة ألقياها عليهم مثل :  
• ماذا تمثل هذه الصورة ؟  
• أين توجد هذه المدرسة العريقة ؟  
• لماذا زُحِرَتْ جدران هذه المدرسة ؟  
- أُنسَجِهم ملاحظة الأبعاد الفنية للصورة السالفة نفسها، ليتلمسوا اعتماد **الضاد** و **الفراغ** و **الامتلاء** في العمل التشكيلي، فأوضح لهم ذلك في اللوحة :  
• **التضاد في اللون** : زليحات بيضاء وأخرى بألوان مختلفة ؛ والتضاد في الشكل النقوش المختلفة الأشكال في الخشب.  
• **الفراغ والامتلاء** : فتحات النوافذ مظلمة وما حولها مضاء ؛ أغلب أجزاء الصورة مضاء والجزء الداخلي للجدار الأوسط مظلل ؛ السواري بارزة وبينها فراغات.  
- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقياها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

### النضاد

### ندكر

يُوظَّفُ الرَّسَامُ النَّضَادَ فِي أَعْمَالِهِ التَّشْكِيلِيَّةِ لِيَمْتَحِنَهَا جَمَالِيَّةً.

يَكُونُ النَّضَادُ بِالْأَلْوَانِ مِثْلُ : الْأَسْوَدُ / الْأَبْيَضُ ■■■■ أَوْ الْأَشْكَالِ مِثْلُ : الْمُثَلَّثَاتِ ▲▲▲



### أ-التدريب :

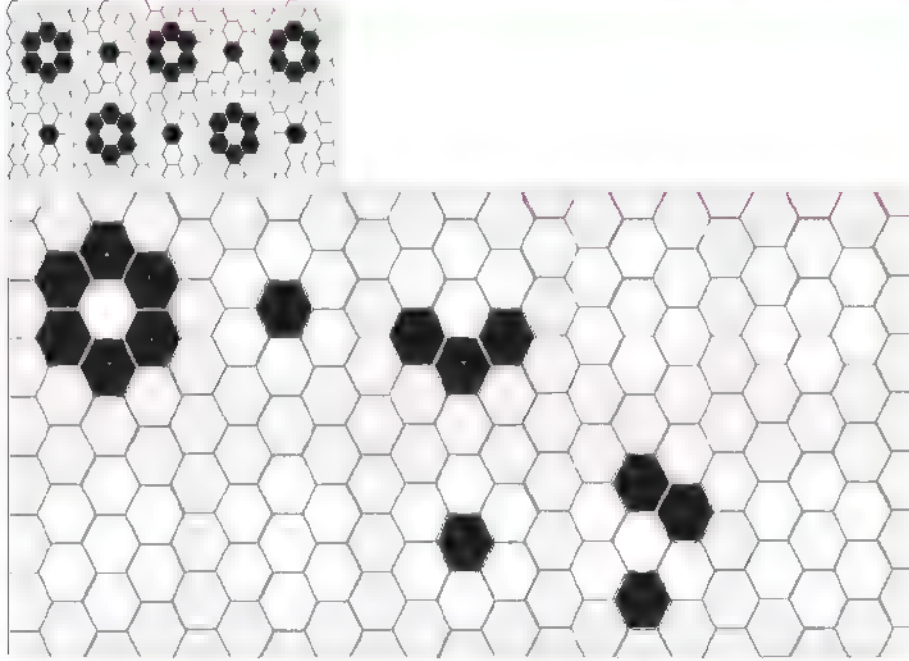
- 1 - أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 31)، وأشركهم في توضيح تعليمية كل نشاط.

• **أَكْمِلْ تَلْوِينَ الرَّيْجِ بِاعْتِمَادِ تَقْنِيَةِ النَّضَادِ** :  
**أَبْيَضُ / أَسْوَدُ ، مَمْلُوءُ / فَارِغُ .**

### التطبيق والإنجاز



• ألاحظ النموذج، وأكمل تلوين الزلجحات السوداء، باعتماد نقشه النصد: أبيض / أسود



3 -

التطبيق والإنجاز

- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

ب- الإبداع :

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 32)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه.

• تلوين الزجاج الذي في الصورة باعتماد التضاد: المملوء/الفارغ

- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في مجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، ليَقُوموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

- أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم ليَقُوموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

4 - التقويم والتذوق

## تربية فنية

- يرسم المتعلم (ة) باعتماد الضوء والظل ؛ والترميز ؛ والتلوين المتدرج باستعمال أقلام الرصاص والأقلام الملونة والصبغة.

كراسة المتعلم (ة) ص 33-34-35، أقلام الرصاص، الأقلام الملونة، الصبغة.

**صياغة العمل:** عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

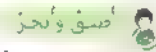
- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 33، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة المدرجة فيها واستكشافها.  
بأن يجيبوا عن أسئلة أقيها عليهم مثل :  
• ماذا تمثل هذه اللوحة ؟ • ما العناصر التي تتشكل منها ؟ • من رسمها ؟  
- أستدرجهم لملاحظة الأبعاد الفنية للوحة السالفة نفسها، ليتلمسوا اعتماد الضوء والظل والتميز و يبررس المتدرج في العمل التشكيلي، بحيث أوضح لهم هذه التقنيات، ثم أحفزهم إلى استكشافها في اللوحة، بأسئلة مثل : • بَمَ أنجزت اللوحة : بالترميز المتدرج أم التلوين المتدرج ؟ • بالرمادي المتدرج أم بالأخضر المتدرج ؟ • بأقلام الرصاص أم بالصبغة المائية ؟ • أين يظهر الضوء والظل في اللوحة ؟  
- أشرح لهم عمليا تقنية الحصول على تدرج لوني :

**التدرج اللوني :** نخضل على تدرج لوني بإضافة لون إلى لون آخر بكميات متدرجة، ويتدرج اللون بحسب الكمية المضافة من اللون الثاني.

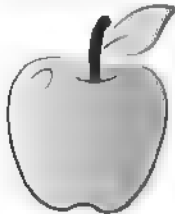


## أ- التدريب :

- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 34)، وأشركهم في شرح تعليمة كل نشاط.



• **أندرب :** ألاحظ نماذج الرمادي المتدرج، وألون المستطيلات الفرعة لأتدرب على الترميز المتدرج، ثم ألون القواكة بترميز متدرج باعتماد أقلام الرصاص.



- 3

التطبيق والإنجاز



• أَلَا حِطُّ أَنْعِكَاسِ ضَوْءِ الشَّمْسِ عَلَى النَّمُودَجَيْنِ، ثُمَّ أَلَوْنُ النَّمُودَجِ الثَّلَاثِ بِاعْتِمَادِ الرَّمَادِيِّ الْمُتَدَرِّجِ.



3 -

التطبيق والإنجاز

- اتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- استثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصائح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

**ب- الإبداع :**

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 35)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازة :

• تلوين رسم لمزهريّة بألوان متدرجة من اختيار المتعلم(ة).

- اتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، ليَقُومُوا ويُبْدُوا آراءهم فيه.

- أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم ليَقُومُوا ويُبْدُوا آراءهم فيه.

4 - التقويم والتذوق

• **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصّة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.



# تربية فنية

## الهدفان التعليميان:

- يتعرف المتعلم(ة) شكلي أحادية السن وشكل نصف الزفرة، ونوعهما، ومدتهما الزمنية.
- يرسم المتعلم(ة) ويقرأ أحادية السن ونصف الزفرة في مدونة بسيطة، مع التركيز على فا، صو، لا.

كراسة المتعلم(ة) ص 36 - 37 .

صياغ العمل: عمل فردي

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة، فأرسم على السبورة علامة السوداء ( ♯ ) وأسألهم بمثل:</p> <p>• ما هذه ؟ • هل السوداء علامة صوتية أم صمتية ؟ • كم زمنا تستغرق ؟</p> <p>- أرسم علامة الزفرة ( ♭ )، ثم ألقى حولها الأسئلة السالفة نفسها.</p> <p>- أضيف : تعرفتم في السنة الماضية العلامتين الموسيقيتين السوداء والزفرة، وستتعرفون في درس اليوم علامتين أخريين.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>❖ تعرف أحادية السن :</p> <p>- أرسم وأكتب على السبورة الحطاطة الآتية المدرجة في كراسة المتعلم(ة) ص 36 :</p> <p>الشكل الأول      الشكل الثاني</p>  <p>« هذان شكلا علامة أحادية السن »  « أحادية السن شكل علامة صوتية »  « مدتها نصف زمين »</p> <p>- أنتدب إحداهن أو أحدهم لقراءة ما كتبته، وأشارك الجميع في توضيح شكلي العلامة، وكونها صوتية، ومدتها.</p> <p>- أنبههم إلى أن ضبط مدتها يتم بالنقر الخفيف على الطاولة أربع مرات، أو بطي أربعة أصابع بالتتابع لا دفعة واحدة.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 36، وأدعوهم إلى وضع علامة (X) في المربعات المناسبة مما يأتي :</p> <p>« اسم جدي الغممة ♯ : = السوداء »      « نصف الزفرة »      « أحادية السن »      « نصف الزفرة »  « أحادية السن علامة تدل على . الصوت »      « الصمت »  « أحادية السن تستغرق »      « نصف زمين »      « رمما واحدا »      « رممتي اثنتين »      « أربعة أرمية »  « أحادية السن لها »      « شكل واحد »      « شكلان »</p>



## ❖ تعرف الزفرة :

- بنفس التقنيات الديدانكتيكية التي استثمرت بها خطاطة أحادية السن، أستثمر الخطاطة الآتية المتعلقة بنصف الزفرة المدرجة في الكراسة ص 36، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بشكل هذه العلامة، وكونها صامتة، ومدتها

❶ الأَظْطُ الخَطاطَةُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

هذا شَكلُ عَلامَةِ نِصْفِ الزَّفَرَةِ : ←

نِصْفُ الزَّفَرَةِ شَكلُ عَلامَةٍ صَمْتِيَّةٍ

مُدَّتُهَا نِصْفُ زَمَنِ : نصف زمن

- أحياديَّةُ السَّنِ
- البَيضاءُ
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ
- السُّوداءُ
- شَكلُ جِدِّي العَلامَةِ 7
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ عَلامَةٌ تُدَلُّ عِى
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ تُسَمَّي
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ لَهَا
- أحياديَّةُ السَّنِ
- البَيضاءُ
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ
- السُّوداءُ
- شَكلُ جِدِّي العَلامَةِ 7
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ عَلامَةٌ تُدَلُّ عِى
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ تُسَمَّي
- نِصْفُ الزَّفَرَةِ لَهَا

- 2

التعرف والاكتشاف

## ❖ كتابة أحادية السن ونصف الزفرة :

- أرسم على السبورة مدرجا موسيقيا، وأوضح عمليا كيفية كتابة العلامتين في المدرج. ثم أنتدب بعضهم ليحاكوني على السبورة.

- أحيلهم على الكراسة ص 37، (التطبيق الأول)، وأدعوهم إلى ملاحظة العلامتين ثم رسمهما.

- كل تطبيق قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشارهم في ذلك.

## ❖ قراءة أحادية السن ونصف الزفرة :

- أقرأ المقاطع الآتية المدرجة في الكراسة ص 37، ثم أدعوهم ليتناوبوا على قراءتها :

- 3

التطبيق والإنجاز

- يقرؤون المقطع الموسيقي الآتي المدرج في الكراسة ص 37 :

Fa Sol La La Sol Fa Fa Sol La La Sol Fa

4 - التقويم والتدقيق

- يبدون آراءهم في القراءات التي يستمعون إليها.





# تربية فنية

العنوان :

المجال :

- يتهيأ المتعلم(ة) للإنشاد والغناء بالتدريب على تقنيات جديدة للتنفس وتسخين الصوت.
- ينشد المتعلم(ة) نشيد «وطني! يا أرض السلام!» مع صط الحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.
- كراسة المتعلم(ة) ص 38 - 39، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

## الأسبوع (3)

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الخطوات

- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 38، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، والتعبير عما يرون في كل مشهد.
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحياة الثقافية والفنية».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
- أسمع نص نشيد «وطني! يا أرض السلام!» المدرج في الكراسة ص 38، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم بالتسميع بأسئلة مثل:
  - عن أي وطن يتحدث الشاعر؟
  - بـم وصف الشاعر المعرب؟

- 1

الملاحظة والتمهيد

- 2

التعرف والاكتشاف

يَا لَبَّ الصَّبْرِ! أَنَا وَرُوحِي فِدَاكَ  
لِكُلِّ مُشْتَاقٍ لِيُوطِنِهِ أُبْعَثْ لَهُ رِضَاكَ  
وَطَنِي! يَا أَرْضَ أَجْدَادِي!  
وَطَنِي! يَا أَرْضَ أَخْفَادِي!  
وَطَنِي! يَا أَرْضَ أَحْبَابِي!  
وَطَنِي! يَا أَرْضَ أَصْحَابِي!  
وَطَنِي! لَكَ رُوحِي وَدَمِي  
وَطَنِي!! يَا أَرْضَ الْكَرَمِ

كلمات وألحان : أغفالو عبد العالي  
غناء : أميمة بن زوين



وَطَنِي! يَا أَرْضَ السَّلَامِ!  
وَطَنِي! أَجْمَلَ الْبُلْدَانِ!  
وَطَنِي! أَنْتَ أُمِّي وَأَبِي.  
وَطَنِي! يَا أَرْضَ الشَّرَفَاءِ!  
وَطَنِي! يَا أَغْلَى مَا عِنْدِي!  
وَطَنِي! يَا أَرْضَ الْأَطْلَسِينَ!  
يَا أَرْضَ الْجِبَالِ وَالْثُلُوجِ!  
يَا أَرْضَ الصَّعَارِي وَالْهَارِ!  
يَا أَرْضَ الرِّيتُونِ!  
عِشْ يَا وَطَنِي فِي كُلِّ زَمَانٍ حُرّاً مُمَجِّداً  
فِي الْبَجْوِ أَوْ فِي الْبَرِّ جَعَلَكَ اللَّهُ أَسْعِداً

- قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
- قراءة مُوجَّهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.



- **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.
- **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • **ذكر الشاعر في النص أشخاصا. من هؤلاء؟** • **ذكر أماكن. ما هذه الأماكن؟**
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرباط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي.
- أحيلهم على الكراسة ص 39، وأطلب منهم ملاحظة الصورتين المدرجتين بها، والتعبير عما تفعله الطفلة في كل صورة.
- أوضح لهم عمليا كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمرنين الموصوفين في الكراسة.
- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك.
- **الأحط الصورتين وأحكي الطفلة، لأتدرن على تمرين جديد للتنفس مثل**



- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

**تذكر:**

التسحيات الصوتية : Les vocalises : يُجري المُعَنِّي قَبْلَ آدَائِهِ لِأُغْنِيَةِ أَوْ نَشِيدٍ تَمَارِينَ لِتَسْحِينِ الصَّوْتِ، تُفِيدُهُ فِي ضَبْطِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ، وَزِيَادَةِ مَرُوبَةِ الْجِبَالِ لَصَوْتِيَّةِ، وَتُجَنِّبُهُ الْحَشَرَجَةَ (تَرْدُّدُ الصَّوْتِ فِي الصَّدْرِ) وَالنَّحَةَ (غَلَطُ الصَّوْتِ وَخُسُونَتُهُ).

#### الأسبوع (4)

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرباط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادي ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشادا جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.
- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التنفس وتسخين الصوت أو للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.
- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو الإنشاد.

- 3

التطبيق والإنجاز

4 - التقويم والتدقيق



- يعبر المتعلم (ة) مسرحياً بتوظيف التمثيل والحركة والرقص والإنشاد والارتجال ولعب الأدوار والخطابة.

كراسة المتعلم (ة) ص 40 - 41.

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

صيغ العمل:

## الأسبوع (3)

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الخطوات

- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 40، وأطلب منهم ملاحظة المشهد، والتعبير عما يرونهم فيه، وماذا يفعل كل طفل أو طفلة.



1 -  
الملاحظة والتمهيد

### تصميم خشبة المسرح

يمين أعلى	وسط أعلى	يسار أعلى
وسط أيمن	وسط	وسط أيسر
يمين أسفل	وسط أسفل	يسار أسفل

- أدعهم إلى ملاحظة المشهد السالف، ثم وضع علامة أمام ما يناسب في الجدول الذي تحت المشهد.
- أرسم تصميماً لخشبة المسرح، وأستدرجهم ليستنتجوا أن الممثل (ة) يتحرك على خشبة المسرح، ويتموقع في مواقعها التسعة المحددة في التصميم.

2 -

التعرف والاكتشاف

- أحيلهم على المشهد نفسه، ثم أطلب منهم إنجاز المطلوب في النشاط الثاني في الصفحة 40، بأن يصلوا بخط بين الممثل أو الممثلة، وما يقومون به.
- استناداً إلى معطيات هذا النشاط أستدرجهم ليستنتجوا ما يأتي :

أَتَذَكَّرُ :

تنوع الأنشطة الفنية التي يقوم بها الممثل فوق خشبة المسرح، فهو يلعب الأدوار المختلفة : يحاور، يخطب، يُشيد، يُعرف، ويرقص. والأنشطة نفسها تقوم بها الممثلة.



- أحيلهم على الكراسة ص 41، وأدعوهم إلى ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، واستكشاف الشخصية التي يلعب دورها الطفل حمزة والطفلة زينب في كل مشهد.

• يلعب الممثل أو الممثلة أدواراً متنوعة. ألاحظ المشاهد، ثم أكتب الشخصية التي لعب حمزة أو زينب دورها في كل مشهد.



- يلعب دور.....



- تلعب دور.....



- يلعب دور.....

- أستردهم ليستنتجوا أن الممثل أو الممثلة يمكنهما أن يلعبا أدوار شخصيات متنوعة.

- 2

التعرف والاكتشاف

#### الأسبوع (4)

- أستردهم المتعلمات والمتعلمين ليستحضروا مكتسبهم من الحصة السابقة، فألقي أسئلة مثل:

• ما هي الأنشطة التي يمارسها الممثل أو الممثلة على خشبة المسرح؟

- أدعوهم ليتناوبوا على تشخيص الحركة على خشبة المسرح وتغيير المواقع تبعاً للطلب، مثل: الانطلاق من أعلى اليمين، والتوجه إلى مقدمة الوسط، ومنها إلى على اليسار، ثم الرجوع إلى أعلى اليمين.

- أدعوهم ليتناوبوا على محاكاة ممثل (ة) يعزف على آلة موسيقية، أو ينشد، أو يرقص، أو يشخص دور طبيب يفحص مريضاً، أو دور محامية في قاعة المحكمة، أو دور شرطي ينظم المرور، أو دور شخصية يقترحها المتعلم أو المتعلمة.

- أدعوهم ليتناوبوا على تقليد ممثل يلقي خطبة، باستثمار جزء من خطبة مثل الجزء المدرج في الكراسة ص 41.

- 3

التطبيق والإنجاز

- عقب أداء كل فرد منهم لنشاط عملي من أنشطة «التطبيق والإنجاز»، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.

- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية وأدعوهم إلى إعادة النشاط العملي.

4 - التقويم والتذوق

## تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (5)

المجال :

### الأهداف التعليمية:

- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعللمات من الوحدة.
- تقييبنهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

كراسة المتعلم(ة) ص 42 - 43، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

### صيغ العمل:

عمل فردي بالأساس.

### تدبير الأنشطة التعليمية

### الخطوات

- أتعاهد مع المتعللمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 42 - 43، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.
- أوصح لهم تعليمية كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأنفذهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.
- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بدّواي خلال أسابيع تقديم التعللمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.

1 -

التقويم

2 -

التصحيح

- يصحح المتعللمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فورياً جماعياً ثم فردياً.

- **دعم فوري** نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فورياً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.
- **دعم لاحق**. بعد انتهاء حصة التقويم والدعم 'خطط' «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعللمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعللمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.

### • شبكة تفريغ نتائج التقويم:

رقم النشاط	فنون تشكيلية	موسيقى وأناشيد	مسرح
1	2	1	2
2	1	2	1

3 -

الدعم

- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:

2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

- أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأبيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.



## المجال : الهوايات

## الوحدة الثالثة

صور تسكينة :



تعليمات سابقة : - التخطيط والتشكيل بالاعتماد العنصر الخُرْفِي - تنظيم الفضاء - الإيقاع (التكرار، التدوّن، التقابل).

الأسبوع	الحصة	تعليمات جديدة : الدرس ( المفهوم الفني )	عنوان النشاط
		5- الطباعة بأدوات تترك أثراً. والإصاق بمواد مختلفة.	الألعاب لأولمبية
2	3	التخطيط والتشكيل بالاعتماد العنصر الخُرْفِي. تنظيم الفضاء - الإيقاع : التكرار : التناوب : التقابل : ... الرسم والتخطيط بالأقلام	الكمز

إمتمادات : فن التصميم - إنتاج ملصقات بسيطة.

موسيقى وأناشيد



تعليمات سابقة : تعرف صف الالباقية والهوائية ولورية - تمثيل الآلات الورية من خلال الاستماع لآلات موسيقية.

الأسبوع	الحصة	تعليمات جديدة : الدرس ( المفهوم الفني )	عنوان النشاط
		تعرف البضاء ونصف البرمة.	البضاء ونصف البرمة
		تعرف صف الآلات الورية نشد من المجال.	أج الرضاة

إمتمادات : تصيف الآلات الموسيقية.

مسرح

تعليمات سابقة : - التعبير مسرحياً بتوظيف الإلقاء المعبر انطلاقاً من قصة، حكاية، قصيدة.

الأسبوع	الحصة	الدرس ( المفهوم الفني )	عنوان النشاط
3	6	التعبير مسرحياً عن مواقف بتوظيف حوار هزلي وإلقاء معبر انطلاقاً من قصة، حكاية، قصيدة	نحن الهوايات
4	8		

إمتمادات : التعبير المسرحي بتوظيف مكونات النص المسرحي

التقويم والدعم ، المشروع الفني، الثقافة الفنية :

الأسبوع	الحصة	تقويم مكتسبات الوحدة الثالثة ودعماً في أيقون التشكيلية والموسيقى والأناشيد والمسرح
5	9	مشروع الأسبوس الأول . مغرباً خسارة وثقافة (إنتم للإتجار)
	10	ثقافة فنية : معنية مغربية: سميرة بسعيد
17		أسبوع أنشطة الحياة المدرسية : عرض مشروع الأسبوس الأول.





## تربية فنية

- يبدع المتعلم(ة) أعمالاً تشكيلية باعتماد تقنيتي الإلصاق والطباعة باستعمال مواد مختلفة للإلصاق، وأخرى تترك أثراً للطباعة.

كراسة المتعلم(ة) ص 46 - 47 - 48، مواد للإلصاق مثل الأوراق الملونة، أوراق المجلات، لصاق ... ومواد وأدوات للطباعة مثل: كؤوس بلاستيكية، سدادات قنينات، صباغة، مداد، ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 46، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج فيها «عمل يعبر عن رياضة حمل الأثقال باعتماد تقنيتي الإلصاق والطباعة»، ثم أسألهم مهمل :

• ما الرياضة التي يعبر عنها هذا العمل التشكيلي؟

• كم عدد الرياضيين في اللوحة؟

• لِمَ يرمز الشعار الذي على صدورهم؟

• ماذا تعرفون عن الألعاب الأولمبية؟

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أستثمر م تعرفوه في السنة الثالثة عن موضوعي الإلصاق والطباعة، فأستدرجهم ليحددوا التقنيتين اللتين أنجز بهما العمل التشكيلي المعبر عن رياضة حمل الأثقال المدرج في الكراسة ص 46، بأن أسألهم مهمل :

• هل أنجز هذا العمل بالرسم أم بالطباعة أم بالإلصاق؟

• ما الجزء الذي أنجز بالإلصاق؟ (الرياضيون والأثقال)

• ما الذي أنجز بالطباعة؟ (الشعار الأولمبي)

• ما المواد والأدوات التي استعملت لإنجاز هذا العمل؟

- أحفزهم بأسئلة متدرجة أقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

2 -

التعرف والاكتشاف



اتذكروا:

الإلصاق والطباعة (Le collage et l'empreinte)

تَعْتَمِدُ تَقْنِيَةُ الإِلْصَاقِ عَلَى تَقْصِيعِ الْأَوْرَاقِ الْمَلَوْنَةِ أَوْ أَوْرَاقِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَانِيدِ وَفَقِ شَكْلِ مُعَيَّنٍ أَوْ اسْتِعْمَالِ مَوَادٍّ أُخْرَى (مُخَلَّفَاتٍ) وَإِلْصَاقِهَا لِتَشْكَيلِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ.

كَمَا يُمَكِّنُ إِندَاعُ أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ بِاعْتِمَادِ تَقْنِيَةِ الطَّبَاعَةِ بِوَاسِطَةِ مَوَادٍّ مِنَ الطَّبِيعَةِ أَوْ الْمَخْلُفَاتِ وَبِاسْتِعْمَالِ الصَّبَاغَةِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْخَمْعُ فِي الْعَمَلِ الْوَاحِدِ نِشْنِ الطَّبَاعَةِ وَالْإِلْصَاقِ

### أ-التدريب :

- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 47)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط.

أطبق وأبحر:

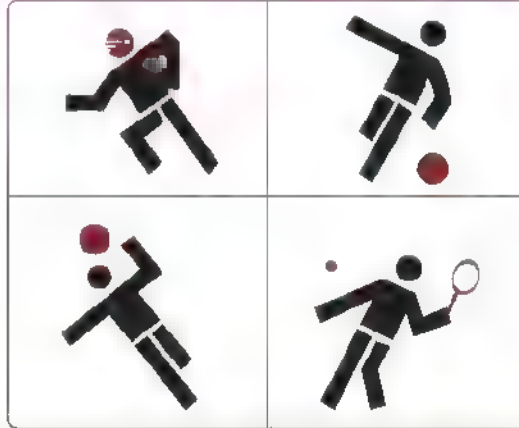
• **أندرب** • لاحظ شعار الألعاب الأولمبية لسنة 1996، وأنامل ألوانه، ثم أنجز شعاراً للألعاب الأولمبية لإحدى السنوات القادمة، باعتماد تقنية التفطيع والإصاق واستعمال الأوراق الملونة، دون أن أنسى تحديد السنة



- لاحظ أنقوبات لانيه وابن تربص لني نعر عنها
- اسح اقونه للرباصه لني احبها دعماد بقسه لقصيع ولالصاق وللبوس، و استعمال اوراق سوذا، او مبونه

3 -

التطبيق والإنجاز



- تفقدتهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أستثمر ما أنجزوه لتقديم بعض النصح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاطين التطبيقيين الموالين.

### ب-الإبداع :

- أحيلهم على النشاطين التطبيقيين المدرجين في الكراسة (ص 48)، وأشركهم في توصيح تعليمة كل منهما:

- إنجاز شعار الألعاب الأولمبية بتقنية الطباعة.
- إنجاز الأيقونة الأولمبية.

- أتابعهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/

4 - **التقويم والتدوق** الأخرى، ليُقوّموه ويُبْدوا آراءهم فيه، أو يتناوبون فرادي، فيعرض كل واحد (ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم ليُقوّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

• **ملحوظة :** - خصوصية ما سينجزه المتعلمون والمتعلمات من أنشطة عممية في هذا الدرس، تفرض إخبارهم قبل موعد تقديم الدرس بما عليهم أن يحضروه من المواد والأدوات التي سيستعملونها للإصاق والطباعة. وإذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجزون النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.



# تربية فنية

- ينظم المتعلم (ة) الفضاء، وينجز أعمالا تشكيلية باعتماد التكرار والتناوب والتقابل، باستعمال الأقلام الملونة واللبدية، والصبغة.

كراسة المتعلم (ة) ص 49 - 50 - 51، أقلام ملونة، أقلام لبدية، صبغة.

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### الخطوات



- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.

- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 49، وأدعوهم إلى ملاحظة الملصق المدرج فيها «الكمان»، ثم أسألهم بمثل : • ما المناسبة التي يعبر عنها هذا الملصق؟  
• ما الآلات الموسيقية التي تظهر في الملصق؟

ملحوظة : الآلات الموسيقية هي :

• في الوسط : كمان : Violon

• حول الكمان بدءاً من الأعلى : - ساكسفون : Saxophone

- ترومبون : Trombone

- ترومبيت : Trompette

- توبا : Tuba

- قيثارة : Guitare

1 -

الملاحظة والتمهيد

- استثمر ما تعرفوه في السنة الثالثة عن اعتماد تقنيات التكرار والتناوب والتقابل في الأعمال التشكيلية، فأعرض عليهم نماذج زخرفية تعبر عن هذه التقنيات مثل النماذج المدرجة في الكراسه ص 48 بفقرة «أذكر» وأدعوهم إلى استحضار ما تعرفوه من قبل، بأن يوضحوا المقصود بكل من التكرار والتناوب والتقابل، وأتدخل لتجديد التوضيح إذا تعثروا في ذلك.



أندكر:

لَتَقْنِيَتِ الرَّحْرِفِيَّةُ : • يُوظَّفُ الرَّسَامُ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الرَّحْرِفِيَّةِ لِجَعْلِ بِهَا عَمَلَهُ التَّشْكِيلِيَّ مِنْهَا:

- التَّكْرَارُ: Répétition رَسَمُ نَفْسِ الْعُنْصَرِ الرَّحْرِفِيِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، مِثْلُ:

- التَّقَابُلُ: Opposition رَسَمُ عُنْصَرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِشَكْلٍ مُتَقَابِلٍ، مِثْلُ:

- التَّنَاقُوبُ: Alternace رَسَمُ عُنْصَرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ يَتَنَاقَبُ، مِثْلُ:

2 -

التعرف والاكتشاف

- أحييهم من جديد على ملصق «الكمان»، وألفت انتباههم إلى الخط الأحمر الذي يقسمه إلى نصفين. وأدعوهم إلى المقارنة بين النصفين. ثم أسألهم بمثل :  
• هل هناك عناصر متقابلة في النصفين؟ ما هي ؟ • هل اعتمدت تقنية التكرار في إنجاز الملصق؟ • هل اعتمدت تقنية التناوب؟





### أ-التدريب :

- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 50)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط.
- تلوين العازف بالألوان المناسبة، باعتماد التكرار أو التناوب أو التقابل، واستعمال الأقدام الملونة أو اللبديّة أو الصباغة.
- إضافة عناصر زخرفية يمين ويسار القيثارة بتقنية التكرار أو التقابل أو التناوب، ثم تلوينها بألوان من اختيار المتعلم(ة).
- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاطين التطبيقيين المواليين.

### ب-الإبداع :

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 51)، وأشركهم في توضيح تعلّمته.
- أتابعهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد.
- **أُبدعُ** • ألاحظُ هذه الرسومُ الفنيّة التي تنطلقُ من مفتاح صول، وتعبّرُ عن الميزان الموسيقي.
- **أُبدعُ** رسمًا تعبّرُ عن هذا الميزانِ بِاعتمادِ التكرارِ والتناوبِ والتقابلِ واستعمالِ الأقدامِ الملونةِ واللّبديّةِ

3 -

التطبيق والإنجاز



- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني **على** الآخرين/ الأخريات، يُقَوِّمونه ويُبدوا آراءهم فيه.
- أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم يُقَوِّمونه ويُبدوا آراءهم فيه.

4 - التقويم والتذوق

- **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجر المتعلمون والمتلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.





# تربية فنية

- يتعرف المتعلم(ة) شكلي البيضاء وشكل نصف البرهة، ونوعهما ومدتهما الزمنية.  
- يرسم المتعلم(ة) ويقرأ البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة، مع التركيز على فا، صو، لا.

الهدفان التعليميان :

كراسة المتعلم(ة) ص 52 - 53.

صياغ العمل : عمل فردي

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أثبت مكتسبهم من درس «أحادية السن ونصف الزفرة»، فأرسم على السبورة العلامتين، وأسألهم عن كل علامة بمثل: • ما اسم هذه العلامة؟ • هل هي صوتية أم صمتية؟ • كم زمنا تستغرق؟ • كم شكلا لها؟</p> <p>- أضيف: في السنة الماضية تعرفتم علامتين موسيقيتين أخريين. ما هما؟</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>❖ تعرف البيضاء:</p> <p>- أرسم وأكتب على السبورة الجدول الآتي المدرج في كراسة المتعلم(ة) ص 52:</p> <div data-bbox="167 1198 1189 1411"> <p>هَذَانِ شَكْلَا عِلَامَةٍ أَلْبَيْضَاءِ: (whole note)</p> <p>أَلْبَيْضَاءُ شَكْلٌ عِلَامَةٍ صَوْتِيَّة (half note)</p> <p>مُدَّتْهَا رَمَانِ اثْنَانِ : (duration)</p> </div> <p>- تُتَدَبَّ إحداهن أو أحدهم لقراءة ما كتبه، وأشارك الجميع في توضيح شكلي العلامة، وكونها صوتية، ومدتها.</p> <p>- أنبههم بأن ضبط مدتها يتم بالنقر الخفيف على الطاولة أربع مرات، أو بطي أربعة أصابع بالتتابع لا دفعة واحدة.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 52، وأدعوهم إلى وضع علامة (X) في المربعات المناسبة:</p> <div data-bbox="199 1758 1189 1960"> <p>اسْمُ هَذِهِ الْعِلَامَةِ: <input type="checkbox"/> أَلْبَيْضَاءُ <input type="checkbox"/> أَلْبَرْهَةُ <input type="checkbox"/> نِصْفُ أَلْبَرْهَةِ</p> <p>أَلْبَيْضَاءُ عِلَامَةٌ تَدُلُّ عَلَى: <input type="checkbox"/> أَلصَّوتِ <input type="checkbox"/> أَلصَّمْتِ</p> <p>أَلْبَيْضَاءُ تَسْتَعْرِقُ: <input type="checkbox"/> نِصْفَ رَمَينِ <input type="checkbox"/> رَمَانًا وَاحِدًا <input type="checkbox"/> رَمَانَيْنِ اثْنَيْنِ</p> <p>أَلْبَيْضَاءُ لَهَا: <input type="checkbox"/> شَكْلًا وَاحِدًا <input type="checkbox"/> شَكْلَانِ اثْنَانِ</p> </div>



## ❖ تعرف نصف البرهة :

- بنفس التقنيات الديدانكتيكية التي استثمرت بها جدول البرهة، أستثمر الجدول الآتي المتعلق بنصف البرهة المدرج في الكراسة ص 52، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بشكل هذه العلامة، وكونها صمتية، ومدتها.

### ❶ ألاحظُ الجدول، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ❶ اسم هذه العلامة ( ) : السوداء
- ❷ نصف البرهة علامة تدل على : الصوت
- ❸ نصف البرهة تستغرق : نصف زمن
- ❹ نصف البرهة لها : شكل واحد
- ❺ اسم هذه العلامة ( ) : البيضاء
- ❻ نصف البرهة علامة صمتية
- ❼ نصف البرهة تستغرق : نصف زمن
- ❽ نصف البرهة لها : شكلان

- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

### ❶ البيضاء : La blanche

شكل علامة موسيقية صوتية مدتها زمانان، وعلامة الصمت المقابلة لها هي نصف البرهة.

### ❷ نصف البرهة : La demi-pause

علامة صمت مدتها زمانان، وشكل العلامة الصوتية المقابلة لها هي البيضاء.

## ❖ كتابة البرهة ونصف البرهة :

- أرسم على السبورة مدرجا موسيقيا، وأوضح عمليا كيفية كتابة العلامتين في المدرج، ثم أنتدب بعضهم ليحاكوني على السبورة.

- أحيلهم على الكراسة ص 53، (التطبيق الأول)، وأدعوهم إلى ملاحظة العلامتين ثم رسمهما.

- كل علامة قدمت توضيحات عن كيفية رسمها، أدعوهم إلى الرسم الأولي لها على السبورة، وأشارهم في ذلك.

## ❖ قراءة البرهة ونصف البرهة :

- أقرأ المقاطع الموسيقية الآتية المدرجة في الكراسة ص 53، ثم أدعوهم ليتناوبوا على قراءتها :

- ينجزون على الكراسة ص 53 النشاط الآتي :

### ❶ أحيطُ العلامات الصوتية بالأخضر، وأحيطُ العلامات الصمتية بالأحمر، ثُمَّ أَكْتُبُ زَمَنَ كُلِّ عِلَامَةٍ:

- يصححون ما أنجزوه.

- 2

التعرف والاكتشاف

- 3

التطبيق والإنجاز

4 - التقويم والتذوق





# تربية فنية

## الهدفان التعليميان:

- يتعرف المتعلم(ة) أصناف الآلات الوترية.
- ينشد المتعلم(ة) نشيد «أحب الرياضة» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.
- كراسة المتعلم(ة) ص 54 - 55، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

## صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 54، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، ثم ذكر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الرياضة التي يمثلها كل مشهد؛</li> <li>• اسم الرياضة أو الرياضي الذي في كل مشهد؛</li> <li>• ما يعرفون عنها أو عنه؛</li> <li>• رياضات أخرى تعجبهم.</li> </ul> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الهوايات».</p> <p>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع نص نشيد «أحب الرياضة» المدرج في الكراسة ص 54، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل:</p> <p>بحسب النص: • ماذا يحب الشاعر؟</p> <p>• ماذا تمنحنا الرياضة؟ ...</p> <p>• قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.</p> <p>• قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.</p> <p>• قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.</p> <p>• قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</p>

أَحِبُّ الرِّيَاضَةَ وَأَلْمَلَعْبَا  
وَمَهْمَا لَعِبْتُ فَلَنْ أَتْعَبَا  
إِذَا مَا رِبَعْتُ فَشَيْءٌ جَمِيلٌ  
إِذَا مَا خَسِرْتُ فَلَنْ أَعْضِبَا

\*\*\*\*\*

أَحِبُّ النِّشَاطَ لِعَقْلِي وَجِسْمِي  
لَأَصْبَحَ أَقْوَى وَيَزْدَادَ فَهْمِي  
وَيَاللَّعِبِ حِيناً وَيَالْجِدِّ حِيناً  
تَطِيبُ حَيَاتِي وَيُشْرِقُ يَوْمِي

\*\*\*\*\*

وَإِنَّ الرِّيَاضَةَ يَا أَصْدِقَاءَ  
تَمَاءٌ لِجَسَامِينَا وَدَوَاءَ  
وَتَمَنُّنَا بِهِجَةً فِي الْحَيَاةِ  
وَتَجْعَلُنَا دَائِمًا أَقْوِيَاءَ  
الْكَلِمَتُ سَلِيمٌ عِنْدَ الْفَادِرِ

الألحان : نذير ولي الدين

قصة SANA TV



- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • **يَمَ وصف الشاعر الرِّيح في الرياضة؟** • **كيف يتصرف إذا خسر؟** • **لِمَ يُحبِّبُ النشاط لعقله وجسمه؟** • **كيف تجعل الرياضة من ممارستها؟**
- أسمع النشيد ملحقاً مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الآتي.
- أحيلهم على الكراسة ص 55، وأطلب منهم ملاحظة صور الآلات الموسيقية الوترية المدرجة بها، ثم وصل كل صورة باسمها.



رَبَاب  
Rabab



عُود  
Luth



كَمَانْ  
Violon



بِيَانُو  
Piano



قَانُونْ  
Kanoun

- 2

التعرف والاكتشاف

- أطلب منهم وصل كل آلة وترية بصنفها. (النشاط الثاني في ص 55).
- أطلب منهم ذكر أسماء آلات وترية أخرى، وتحديد صنفها: آلة وترية ذات قوس؟ أم آلة وترية منقورة؟ أم آلة وترية مطروقة؟
- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي:

الآلات الوترية es instruments a cordes

نُصَفُ الآلات الوترية حسب تعرفي عليها إلى ثلاثة أضناف:

- 1- آلات وترية ذات قوس instruments a corde frottées، مثل الكَمَانْ والرَبَاب،
- 2- آلات وترية منقورة instruments a corde percées، مثل العود والفيثارة والقانون،
- 3- آلات وترية مطروقة instruments a corde frappées، مثل النابو.

#### الأسبوع (4)

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أصناف الآلات الوترية، وإعطاء مثال لكل صنف.
- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعاً مقطعاً بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعاً، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقة، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

- 3

التطبيق والإنجاز

- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.
- أقدم للمتعبين والمتعبات التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الإنشاد.

4 - التقويم والتذوق

- يعبر المتعلم (ة) مسرحيا عن موقف بتوظيف الإلقاء المعبر.

كراسة المتعلم (ة) ص 56 - 57، ملابس وديكورات مناسبة.

عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

صيغ العمل:

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على المشهد المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 56، وأدعهم إلى ملاحظته، ثم ألقى أسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المكان الذي يمثله المشهد؟</li> <li>• كم شخصية في المشهد؟</li> <li>• ماذا تفعل كل شخصية؟</li> <li>• ما توقعك للدور الذي تلعبه كل شخصية؟</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من رحبت الهوايات؟</li> <li>• أين رحبت الهوايات بهم؟</li> <li>• ما الهوايات المذكورة في المسرحية؟ ...</li> </ul> <p>الهوايات : مَرَحَبًا بِالْبَنِينَ ! مَرَحَبًا بِالْبَنَاتِ ! فِي مَعْرِضِ الْهَوَايَاتِ لِيَحْتَرُ كُلُّ مِنْكُمْ مَا شَاءَ. الْمُهْمُ أَلَّا يَذْهَبَ وَقْتُ قَرَاغِهِ هَبَاءً.</p> <p>الموسيقى: (تغزف غنى فيدرة) أَدِ الْمَوْسِيقَى، أَنَا الطَّرَبُ أَنَا الْأَلْحَانُ. أَنْغَامِي مُنْعَةُ الْأَذَانِ، مُنْعَشَةُ الْأَذْهَانِ. أَوْجَدُ فِي الْحَفَلَاتِ وَالْمَوَاسِمِ وَالْأَعْرَاسِ، أَنْشُرُ الْبَهْجَةَ بَيْنَ النَّاسِ.</p> <p>الرَّسْمُ . (يُحَرِّكُ رِبَشَةً وَأَقْلَادَ تَلَوِينٍ يَنْتَسِمُ) أَنِ الرَّسْمُ الْبَهِيُّ. أَنَا أَرْقِي الْقُصُورَ. أُبْدِعُ مَا يَسُرُّ الْعُيُونَ، بِالرَّيْشَةِ وَالْأَلْوَانِ. تَجِدُ لَوْحَاتِي فِي الْمَتَاجِفِ وَالْمَعَارِصِ وَالْقَاعَاتِ، تُعَبِّرُ عَنْ أَحَاسِيسِ الْمُبْدِعِينَ وَالْمُبْدِعَاتِ.</p> <p>الرَّيَاضَةُ . (يُحَرِّكُ مَضْرِبًا، تَرْفَعُ صَوْنَهَا) أَنَا الرِّيَاضَةُ أَشْكَالُ وَالْوَانُ أَقْوَى الْأَبْدَانِ. رِيحُ الْعَقْلِ التَّعْبَانِ. أَوْجَدُ فِي الْمَلْعَبِ وَالْحَلَبَةِ، وَفِي الْمِضْمَارِ وَلَعَابَةِ، وَحَتَّى فِي الْمَسْبَحِ وَالْقَاعَةِ. عَنِّي يُقَالُ : «الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ».</p> <p>الْمَسْرَحُ : (يَرْتَدِي سِلْهَامًا وَعِمَامَةً، يُقَهِّقُهُ) أَنَا الْمَسْرَحُ أَبُو الْفُنُونِ. لِيَحْسَبَتِي تَشْرِبُ الْعُيُونَ. أَنَا اثْقَافُهُ وَالْفُرْجَةُ. أَنَا التَّسْلِينَةُ وَالنَّهْجَةُ. مَنْ يَصْعَدُ حَسْبَتِي يَنْقِنُ أَشْكَالَ التَّغْيِيرِ. تَرَاهُ يَقْرَحُ أَوْ يَغْضِبُ، يَخْرُنُ أَوْ يَطْرَبُ، حِينًا يُحَاوِرُ وَحِينًا يَخْطُبُ.</p>



<p>لَمُطْلَعُهُ (نَقْرًا كَدْبًا بِهِمْسٍ) أَنَا لَمُطْلَعُهُ. أَنِ الْفَائِدَةُ وَالْمُنْعَةُ. زَادِي قَصَصٌ وَحِكَايَاتٌ، كُنْتُبُ وَمَجَلَّاتٌ، تُؤْنَسُ وَحَذَنُكَ، وَتُنَمِّي مَعْرِفَتَكَ. تُطْلِعُكَ عَلَى أَخْبَارِ السَّالِفِينَ وَالْحَاضِرِينَ، تُنْقِلُكَ عَبْرَ الزَّمَانِ مِنْ مَكَانٍ لِمَكَانٍ.</p> <p>الْهُوَايَاتُ. (جَمِيعُهَا نَصِيحٌ) نَحْرُ الْهُوَايَاتِ صَدِيقَتُ مُتَحَبَّاتٍ. لَا عَدَاوَةٌ بَيْنَنَا وَلَا خُصُومَاتٍ. هَمُّنَا الْأَكِيدُ أَنْ نَمَلَأَ وَقْتُتِ فَرَاغِ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ وَتَلْمِيذٍ بِمَا يُفِيدُ. لِنُرَدِّدَ جَمِيعًا الْآنَ أَخْلَى نَشِيدٍ (يَشْرَعُونَ فِي الرُّقُصِ وَتَرْدِيدِ نَشِيدٍ: أَحِبُّ الرِّيَاضَةَ).</p> <p>المؤلفون</p> <p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي في شكل مجموعات، يتحدد عدد عناصر كل منها تبعاً لعدد شخصيات النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمونه مثل:</p> <p>• ما الشخصيات التي تكلمت في المسرحية؟ • ماذا قالت الموسيقى عن نفسها؟ • أين توجد الرياضة بحسب النص؟ • ما الهواية التي وصفت نفسها بالمتعة والفائدة؟ • ما الذي يجمع الهوايات فيما بينها؟</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 57، وأطلب منهم وضع علامة (x) في المكان المناسب لتحديد موضوع المسرحية، وكيف هي شخصيات المسرحية.</p> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p> <p><b>أَتَذَكَّرُ:</b></p> <p>الإلقاء المعبر: يَخْرُصُ الْمُتَمَثِّلُ وَالْمُمَثَّلَةُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفَاوَهُمَا مُعْبَرًا، وَذَلِكَ بِتَغْيِيرِ مُسْتَوِيَاتِ الصَّوْتِ (صَبَاحٌ - هَمْسٌ، نَعُومَةٌ...)، وَتَغْيِيرِ قَسَمَاتِ الْوَجْهِ، وَالْإِشَارَةِ بِالرَّأْسِ وَالْأَطْرَافِ، وَالتَّحَرُّكِ فَوْقَ حَشِيَّةِ الْمَسْرَحِ.</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي، ولتيسير الأمر، أدعوهم إلى أن يتوزعوا إلى مجموعات، وأن ينضم كل منهم إلى إحدى المجموعات التي ستتناوب على تشخيص المسرحية، وأن يختار الدور الذي سيخضعه، ويحفظ في بيته ما سيتولى إلقاءه، ويتدرب على الإلقاء المعبر.</p>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>
<p><b>الأسبوع (4)</b></p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقيم شخصيات من المسرحية، وأمثل دورها، يرافقتني في التمثيل متعلم(ة) - أو أكثر - يتقمص شخصية أخرى، وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، ولأذكر بمواصفات الإلقاء المعبر.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- عقب إنهاء كل مجموعة تشخيص المسرحية، أقدم لأفرادها بعض التوجيهات - إن بدوا في حاجة إليها - ثم أدعو باقي المتعلمات والمتعلمين إلى إبداء رأيهم في أداء المجموعة.</p> <p>- أدعو المتهيئين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.</p>	<p>4 - التقويم والتذوق</p>

## تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوع (5)

المجال :

- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تفيينهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

كراسة المتعلم (ة) ص 58 - 59، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيف العمل: عمل فردي بالأساس.

الخطوات

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيف العمل.

- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 58 - 59، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.

- أوضح لهم تعليمية كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأنفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.

- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ..) أنتدب للقيام به من بدؤا ي خلال أسابيع تقديم التعلّيمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.

1 -  
التقويم

- يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوراً جماعياً ثم فردياً.

2 -  
التصحيح

• دعم فوري . نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوراً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأق في الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.

• دعم لاحق: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم خطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.

• شبكة تفريغ نتائج التقويم:

المتعلم (ة)	1	2	1	2	1	2

3 -  
الدعم

- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:

2 ← متعلم (ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

1 ← متعلم (ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

- أركز أنتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.

مشروع الأسدوس : (1)

العنوان : التربية الفنية والثقافة

الوحدات: (1 - 2 - 3) - الأسبوع: (5)

وأسبوع الحياة المدرسية

## تربية فنية

المجالات: الحضارة المغربية - الحياة الثقافية والفنية - الهوايات.

الهدف: التعليمي: - يُعرّف المتعلم(ة) رفقة أصدقائه وصديقاته من خلال مشروعهم الفني بنماذج من حضارة المغرب وثقافته.

كراسة المتعلم(ة) ص 26 - 27، ورق مقوى قياسه حوالي (1,5m × 1,5m)، بطاقات بريدية لمدر ومآثر مغربية، صور لشخصيات وطنية و فرق فنية محلية.

صياغة العمل: عمل في مجموعات صغيرة، جماعي.

صياغة العمل

### الوحدة (1) - الأسبوع (5) : التحديد والتخطيط

الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	<p>- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع المشروع وهدفه، ومراحل الإنجاز، وصياغة العمل.</p> <p>- أشاركهم في توزيعهم إلى مجموعات، يتحدد عددها تبعاً لعدد المهمات المقترحة لإنجاز المشروع.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 26، ليطلعوا على المشروع الفني المدرج فيها :</p>
2 - التحديد	<p>♦ نختار - أنا وزملائي وزميلاتي - بمساعدة أستاذنا / أستاذتنا مشروعاً فنياً مناسباً لأحد مجالات الوحدات الثلاث الأولى، نعرف من خلاله بنماذج من حضارتنا وثقافتنا المغربية.</p> <p>- أوضح لهم طبيعة المشروع ومتطلباته، ثم أخيرهم بين تبيينه كما هو، أو تعديله تبعاً لما يتأتى توفيره من مواد وأدوات وغيرها. كما يمكن إشراكهم لاقتراح مشروع بديل، شريطة ارتباطه بمجالات وحدات الأسدوس وموضوعاته.</p>
3 - التخطيط	<p>- في حالة تبني المشروع المدرج في الكراسة، يتوزع المتعلمين والمتعلمين إلى أربع مجموعات:</p> <p>• المجموعة (1): تنجز لوحات فنية تصور مظاهر من طبيعة المغرب، أو نماذج من حضارته وراثته الثقافي لتقيم معرضاً للفنون التشكيلية.</p> <p>• المجموعة (2): تؤدي نشيداً أو أغنية، أو تشخص مشهداً مسرحياً حول موضوع يمجّد المغرب والمعاربة</p> <p>• المجموعة (3) ترسم على ورق مقوى قياسه حوالي (1,5m × 1,5m) خريطة المغرب، وتزينها ببطاقات بريدية لمدر ومآثر مغربية وصور لشخصيات وطنية و فرق فنية محلية، إلى غير ذلك من الرموز الوطنية. وتستأنس للقيام بمهمتها بالنموذج المدرج في الكراسة ص 27.</p> <p>• المجموعة (4): تؤدي رقصة من رقصات ثرائنا المغربي مثل رقصة أحيّدوس، أو أحواش، أو الكدرة، أو كناوة، أو الركادة.</p> <p>- أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد كل مجموعة.</p> <p>- أشاركهم في تحديد الخطوات الإجرائية للمشروع.</p> <p>- أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سينجزونه.</p> <p>- يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويسجل على ورقة ما ألتزم كل فرد من فريقه بإحضاره بعد ثلاثة أسابيع من مواد وأدوات وغيرها.</p>





الوحدة (2) - الأسبوع (5) : الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز) وصيغ العمل. يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويُذكرُهما تكلفت به مجموعته.
2 - الإنجاز	- بتوجيه ومساعدة مني يقومون بما يأتي: • يعرضون ما أحضروه من مواد وأدوات وصور وغير ذلك مما يتطلبه إنجاز المشروع. • ينطلق أفراد كل مجموعة في تنفيذ المهمة المنوطة بهم. - يضعون يومية لمواصلة العمل في البيوت بشكل فردي، أو جماعي يضم كل أفراد المجموعة.

الوحدة (3) - الأسبوع (5) : إتمام الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز) وصيغ العمل.
2 - إتمام الإنجاز	- يتقدم فرد(ة) من كل مجموعة، ويُذكرُ الأعمال التي أنجزتها مجموعته، وما لم تنجزه بعد، أو ما تحتاج إلى المزيد من التدريب عليه إذا تعلق الأمر بالإنشاد والغناء، أو اللعب على آلات موسيقية إذا كان بينهم من يعرف ذلك، أو التمثيل. - يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنجزة ويُتمونها. - يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه، أو ما تدربوا عليه. - في ضوء المناقشة، يحسنون مُنجزهم، أو أداءهم. - شُرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للجزء المادي من المشروع ( معرض اللوحات التشكيلية، وخريطة المغرب المزينة بالصور والبطاقات البريدية)، وفي برمجة تقديم الفقرات الفنية للمشروع (الإشاد والغناء، العزف، الرقص، التمثيل).

الأسبوع (17) في نهاية الأسبوس (1) - أسبوع أنشطة الحياة المدرسية : العرض	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (عرض المشروع وتقويمه) وأذكرهم بالبرمجة التي سبق وضعها لتقديم الفقرات الفنية للمشروع. - أشركهم في إعداد وسائل العرض وتنظيم فضائه.
2 - العرض	- تعرض المجموعتان المعنيتان مُنتجيهما الماديين في المكان الذي حصص لهما، وتقدم المجموعتان الأخرتان فقراتهما الفنية وفق البرمجة المتفق عليها.
3 - التقويم	- يبدون آراءهم في المنتجين الماديين والفقرات الفنية.

## الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

### المَجَال : الفِلاحة والصَّناعة والتَّجارة

فَنونٌ نُسَكِلُهُ .



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : تَقْيِّدُتْ مُرَكَّبَةٌ فِي الرَّسْمِ وَالصَّاعَةِ وَالْإِلْصَاقِ.

الْأُسبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ . الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
		تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ وَالتَّوَاضُّعِ وَالْوَتَائِقِ وَالْإِشْهَارِيَّةِ . قِرَاءَةُ الصُّورَةِ : الْأَنْعَادُ وَالْمَاصِقِ ذَاتُ لَدَّلَالَةِ فِي الصُّورَةِ .	الْمَغْرِبُ الْأَخْضَرُ
		إِعْاءِ الصُّورَةِ بِالْإِلْصَاقِ وَالتَّرْكِيبِ . الْمُعَالَجَةُ الرَّقْمِيَّةُ لِلنُّصُوصِ وَالصُّوَرِ مَحْفَظَةُ الصُّورِ ، الْإِنْتَرْنِيَّتْ .	صَنَاعَتُنَا التَّقْلِيدِيَّةُ

امْتِدَادَاتٌ : الصُّورَةُ الْمُرَكَّبَةُ - مُسْتَوِيَّاتُ الْفَصَاءِ .

## موسيقى وأناشيد:



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : تَوْفِيقُ إِيْقَاعٍ فِي الْوَزْنِ الثَّنَائِي - تَعْرِفُ مَفْهُومِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ فِي الْوَزْنِ الثَّنَائِي .

الْأُسبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
2	4	تَعْرِفُ الْوَزْنَ الثَّنَائِي . تَعْرِفُ تَشْكِيلَةَ الْفَرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ ( Duo , Trio ) . نَشِيدٌ مِنْ الْمَجَالِ .	أَوَزْنُ الثَّنَائِي
			حَيَوْنَانِ نَحْنُ الْعَمَالُ

مَسَدَاتٌ . الْأَلْعَابُ الْإِيْقَاعِيَّةُ لِمُصَاحَبَةِ أُغْنِيَةٍ .

## مسرح:



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : تَشْخِصُ الْمَوْقِفِ

الْأُسبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
3	6	1- تَعْرِفُ الْفِرْعَانَ الْإِيْطَالِيَّةَ : مَعْرِفَةُ النَّصِّ الدِّرَامِي ! مَعْرِفَةُ الشَّخْصِيَّةِ	الْمَحْفَظَةُ الصَّانِعَةُ
4	8	الْمَسْرُجِيَّةُ : مَعْرِفَةُ الدُّورِ : وَتَمَثِيلُ الْمَعَانِي جُلُوسًا .	

امْتِدَادَاتٌ : التَّعَسُّرُ مَسْرُحِيًّا يَتَوَضَّفُ قِرَاءَةَ أَمْرِيكِيَّةٍ ( النَّصِّ الْمَسْرُجِي ، الشَّخْصِيَّةُ ، الدُّورُ ، تَمَثِيلُ الْمَعَانِي وَقُوفًا ) .

الْتَقْوِيمُ وَالذِّعْمُ ، الْمَشْرُوعُ الْفَنِّي ، الثَّقَافَةُ الْفَنِّيَّةُ :

الْأُسبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَقْوِيمُ مَكْتَسَبَاتِ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ وَدَعْمُهَا فِي الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِي وَالْأَنَاشِيدِ وَالْمَسْرُوحِ
5	10	مَشْرُوعُ الْأُسْبُوعِ الثَّنَائِي : الْأُسْبُوعُ السِّيَاحِي لِحَيَاتِنَا (التَّخْدِيدُ وَالنَّحْطِيطُ) ثَقَافَةُ فَنِّيَّةٌ : رُؤَاةُ الْمَسْرُوحِ الْمَغْرِبِيِّ . أَمِينَةُ رَشِيد ، أَحْمَدُ الطَّيِّبُ لَعْلَج ، عَبْدُ الْجَبَرِ الْوَزِيرُ



## تربية فنية

- يتعرف المتعلم(ة) أنواع الصورة : الفنية والتواصلية والوثائقية والإشهارية.
- يقرأ المتعلم(ة) أبعاد الصورة ومعانيها.
- يبدع المتعلم(ة) صورا مختلفة الأنواع.

الأهداف  
التعليمية

كراسة المتعلم(ة) ص 62-63-64، عينات من الأنواع الأربعة للصورة الفنية، التواصلية، الوثائقية، الإشهارية.

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

صيغ العمل:

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- 1 -  
الملاحظة والتمهيد
  - 2 -  
التعرف والاكتشاف
- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
  - أعرض عليهم صورا مختلفة من حيث نوعها، وأسألهم عما يرون في كل صورة.
  - أصيف مثل : سنقسم مثل هذه الصور إلى أنواع مختلفة، ستعرفون عددها وأسماءها ومعانيها.
  - في هذا الدرس.
  - أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 62، وأدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة فيها :
    - الصورة (1): صورة وثائقية « جلالة المغفور له محمد الخامس يعطي يوم 20 شتنبر 1956 بمنطقة الغرب انطلاقة أولى عمليات الحرث الجماعي».
    - الصورة (2): صورة تواصلية « مخطط المغرب الأخضر».
    - الصورة (3): صورة إشهارية «الترويج لزيت أركان».
    - الصورة (4): صورة فنية «الفروسية تراث مغربي أصيل».
  - ألقى أسئلة حول الصور، أحفز المتعلمين والمتعلمين بواسطتها إلى تعرف أنواع الصورة، والتدريب على قراءة أبعادها والمناطق الدالة فيها، مثل :
    - ما نوع الصورة الصورة الأولى؟ • من الملك الذي في الصورة؟ • ماذا يفعل؟ • ماذا كتب في
    - اللافتة لى في الصورة؟ • ما نوع الصورة لثانية؟ • ما موضوعها؟ • ما نوع الصورة الثالثة؟ • لم تدعو هذه الصورة؟ • ما نوع الصورة الرابعة؟ • ماذا تمثل؟
    - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

## أذكر

## الصورة أربعة أنواع

- الصورة لثانية يُخاطب فيها المصوّر أو الرّسام الإحساسات وأمشاعر، ويُقرّنا من مظاهر الجمال فيما يَصوّرُه.
- الصورة لتواصلية تُخبرنا بنغص القضايا أو تحسّسنا بنغص المشاكس.
- الصورة لإشهارية تُوزّع وتُشهد على حدّث هامّ.
- الصورة لاثائقية تُزوّج لخدمته أو سلعة من أجل بيعها.

## أ-التدريب :

- أحيّلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 63)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط :
- توضيح ما تدل عليه كل من الصور الأربع للنشاط الأول، وتبيين نوعها.
- ملاحظة نماذج الشعارات الإشهارية للنشاط الثاني، والاستئناس بها لرسم شعار للعوامض المغربية.

3 -

التطبيق والإنجاز





- أتفقدكم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.  
- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط  
التطبيقي الموالي.

ب-الإبداع :

-أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 64)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة  
إنجازه :

• أُنْبِغْ : • أَلْحِظْ أَلْضَوْرَ أَلْتَوَاضُئِيَّةِ لِأَبِيهِ وَأَسْرَرْ مَا سُدَّ عَلَيْهِ، بِمِ اسْدَغْ صَوْرَةَ وَاضِيهِ بِحَثٍّ عَلَى مَحَافِظِهِ  
عَلَى أُنْبِيهِ



كن لطيفاً مع البيئة



3 -

التطبيق والإنجاز

- أتفقدكم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين /  
الأخريات، ليَقْؤُمُوهُ وَيُثِدُوا آراءهم فيه.  
- أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصدقائه في  
القسم ليَقْؤُمُوهُ وَيُثِدُوا آراءهم فيه.

4 - التقويم والتذوق

# تربية فنية

- يغني المتعلم (ة) الصورة بالإلصاق والتركيب.

- يُرَقِّمُ (Numériser) المتعلم (ة) الصور والنصوص ويعالجها (Traiter) باعتماد الإنترنت ومحفظة الصور وبرائِمْ معلوماتية.

- يبدع المتعلم (ة) ملصقا تواسليا.

كراسة المتعلم (ة) ص 65-66-67، نماذج من الصور الفنية والإشهارية والتواصلية والوثائقية، حاسوب وطابعة إن تيسرا.

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

صيح العمل:

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيح العمل الممكنة.

- أحفزهم على استحضار مكتسبهم من الدرس السابق «المغرب الأخضر»، بأن أسألهم عن أنواع الصورة التي تعرفوها، وأعرض عليهم نماذج منها (فنية، تواصلية، إشهارية، وثائقية)، وأطلب منهم تمييز نوع كل صورة، وتحديد ما تدل عليه.

- أحيلهم على الملصق المركب المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 65، وأحفزهم على استقرائه ليتعرفوا تقنية إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب)، وبما يتم الإغناء (صور، رسوم، شعارات، أرقام، أيقونات)، ووسائل الإغناء (إنترنت، محفظة الصور، برائِم معلوماتية).

1 -

الملاحظة والمهيد



- في طار الاستقراء أدعوهم إلى تحديد نوعية الملتصق (صورة فنية أم تواصلية، أم إشهارية، أم وثائقية)، واكتشاف شكل الملتصق (لوحة فنية أم رسم يدوي أم صورة مركبة أم صورة رقمية)، وقراءة ما يضمه (نصوص بالعربية وتيفيناغ، أرقام، شعار، أيقونات، رسوم وصور).

2 -

التعرف والاكتشاف

- أوضح لهم الوسائل التي تم إغناء الملتصق بها.

- إذا توفرت المؤسسة على قاعة المعنومات، يوضح الأستاذ (ة) للمتعليمين والمتعلمات عمليا كيف يتم إغناء الصورة باعتماد الإنترنت ومحفظه الصور والبرائِم المعلوماتية، ويدربهم على ذلك.



### أ- التدريب :

- أحيلهم على النشاط التدريبي المدرج في الكراسة (ص66)، وأشركهم في شرح تعليمته :
- البحث عن صور لأوان فخارية وقطع من الزليج، وإصاقها في الأماكن البيضاء، أو رسمها في هذه الأماكن وتلوينها، لإغناء ملصق المعرض الوطني للخزف والزليج.
- أتفقدتهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصائح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

### ب- الإبداع :

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص67)، وأشركهم في توضيح تعليمته وصيغة إنجازه (العمل في شكل مجموعات)، ووسائل ومتطلبات الإنجاز.
- 2 أبداع : • أبحر رُفقه مجموعة من تصفئى وصديقنى مُنصفاً رُفمياً على عرر التُمودح الآنى.
- سَتَعْمَلُ الحُسوب والإِترنت وِرم مُعالِجه الصُور والنُصوص، ثُم سَتَسْخُجُ المُلصِقُ أو تُحزِّدُ مُباشرةً على وِرقى.
- نُغَلِّنُ فى المُلصِقِ عَن تَنظِيمِ مَعْرِضِ لِلْمُنتَجَاتِ الفِلاحِيَّةِ والصَّاعِيَةِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِها جِهَتُنَا
- نُضَمِّنُ المُلصِقَ : شِعَاراً لِلْمَعْرِضِ ؛ تَارِيخَ الْمَعْرِضِ وَمَكَانَهُ ؛ صُوراً لِلْمُنتَجَاتِ الفِلاحِيَّةِ وَأَصْنَعِيَّةِ
- نَحْضُلُ على الصُورِ مِنَ المَجَلَّاتِ، أو مِنْ مِخْفَظَةِ الصُورِ، أو سَتَقْطُطُ بِمِصْوَرةٍ، ونُعْلِظُها بِتَقْنِيَّاتِ المَسْحِ والتَّخْمِيلِ والتَّرْكِيبِ.

- 3

### التطبيق والإنجاز



- أتفقدتهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- 4- السقويم والذوق - تعرض كل مجموعة الملصق الذي أنجزته على أفراد المجموعات الأخرى ليبدوا رأيهم فيه.
- ملحوظة : إذا توفر المؤسسة على قاعة المعلومات، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي فيها، وإلا تم الإيجار في البيوت في إطار التعلم الذاتي، خصوصا إذا حال صيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في القسم.





# تربية فنية

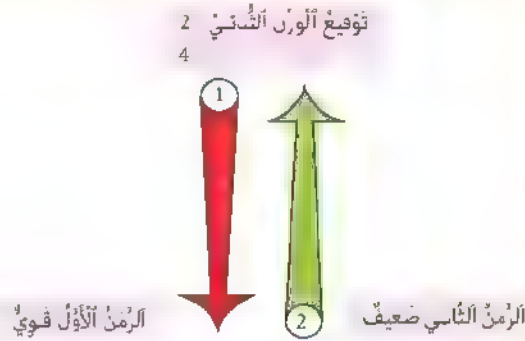
الهدف التعليمي : - يتعرف المتعلم(ة) على الوزن الثنائي ويتمرن على توقيعه.

كراسة المتعلم(ة) ص 68 - 69. مدونات موسيقية - صور - الرابط (QR) - هاتف محمول.

صياغة العمل : عمل فردي - في مجموعات صغيرة - عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أذكر المتعلمات والمتعلمين بنشيد « <b>هوى وطني</b> » ثم نغنيه جماعيا بعد أداء بعض التسخينات الصوتية.</p> <p>- أقوم بمصاحبة الغناء بتوقيع النبض الموسيقي لتعرف عدد النبضات في كل مقطع (اثنان) من خلال الاستماع.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المدرج الموسيقي الوارد في كراسة المتعلم(ة) ص 68 وأشركهم في اكتشاف ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دليل الوزن وهو مكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر (على شكل كسر) ؛</li> <li>• الحقل وهو جزء أو مقطع ؛</li> <li>• حاجز الحقل وهو خط عمودي صغير يفصل بين حقلين موسيقيين ؛</li> <li>• الحاجز المزدوج وهو عبارة عن خطين عموديين صغيرين يوضعان في نهاية المدونة الموسيقية.</li> </ul> <p>• <b>ألاحظ المدرج الموسيقي، ثم أتم ما يأتي</b></p> 
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عَدَدُ الْحُقُولِ الْمَوْجُودَةِ بِالْمَدْرَجِ الْمَوْسِقِيِّ هُوَ اثْنَانِ (حَقْلَانِ مُوسِقِيَّانِ).</li> <li>• عَدَدُ الْأَزْمَتَةِ (pulsations) فِي كُلِّ حَقْلٍ هُوَ اثْنَانِ (زَمَانٍ أَوْ نَبْضَتَانِ).</li> <li>• دَلِيلُ الْوَزَنِ الْمَوْسِقِيِّ هُوَ <math>\frac{2}{4}</math> ، وَهُوَ وَزْنٌ ثُنَائِيٌّ. (لأن كل حقل به زمان أو نبضتان).</li> <li>• اسْمُ شَكْلِ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِقِيَّةِ هُوَ السُّودَاءُ.</li> <li>• اسْمُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِقِيَّةِ الْمَدُونَةِ عَلَى الْمَدْرَجِ الْمَوْسِقِيِّ هُوَ "La" "لا".</li> </ul> <p>- أحيلهم على الصورة المدرجة في الكراسة ص 68 وأدعوهم إلى ملاحظتها، وتبيين دور قائد الفرقة الموسيقية (المايسترو) من خلال الحركات التي يقوم بها : حركات تعبر عن توقيع الوزن الموسيقي، يهدف من خلالها إلى تسيير الفرقة لكي يعزف الموسيقيون في انسجام وانتظام.</p> 





- أشرح للمتلمات والمتعلمين طريقة توقيع الوزن الثنائي من خلال الرسم المدرج في الكراسة ص 69، الذي يشير إلى حركتين عموديتين باليد : الأولى موجهة نحو الأسفل والثانية موجهة نحو الأعلى. حيث الزمن الأول قوي يرمز له بـ 1 والثاني ضعيف ويرمز له بـ 2، ثم أوقعه بكيفية منتظمة.

- أدعوهم إلى التمرن العملي على توقيع الوزن الثنائي بكيفية فردية ثم جماعية.  
- أحيلهم على النشاط الثالث في الكراسة ص 69 وأدعوهم إلى إتمام الفراغ بالكلمات المناسبة لاستخراج تعريف الوزن الموسيقي.

- 3

التطبيق والإنجاز

• "الوزن الموسيقي هو تقسيم القطعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية من حيث المدة الزمنية".  
- أطلب منهم ملاحظة المدرج الموسيقي الوارد في الصفحة نفسها، ثم أشرح لهم كيفية كتابة دليل الوزن وموقعه على المدرج الموسيقي، إذ يكتب على اليسار بعد مفتاح صول، وهو مكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر، الأول يدل على عدد النبضات أو الأزمنة في الحقل الواحد هنا لدينا زمان فنكتب رقم 2، والثاني يرمز إلى وحدة الزمن أي شكل العلامة الموسيقية التي تدوم زما واحدا وهي السوداء ونرمز لها في الموسيقى بواسطة رقم 4 (لا نكتب المدة الزمنية للسوداء، وهي زمن واحد وإنما الرقم الذي يرمز لها في الموسيقى وهو 4).



- أنتدب بعض المتلمات والمتعلمين لأداء نشيد « هوى وطني » بمصاحبة توقيع الوزن الثنائي مع التركيز على المتهيبين دون حراجهم وأحمل الآخرين والأخريات على تقويم الإنجاز وإبداء آرائهم فيه مع تشجيع كل المشاركين والمشاركات وتقويم التعثرات.

- أدعوهم لقراءة فقرة أذكر " الوزن الثنائي La mesure binaire " يتكون من زمنين الأول قوي والثاني ضعيف ويرمز له بواسطة دليل الوزن الذي يتكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر. ويكتب  $\frac{2}{4}$ .

4 - التقويم والتذوق



# تربية فنية

## الهدفان التعليميان:

- يتعرف المتعلم (ة) تشكيلة الثنائي الموسيقي (Duo)، والثلاثي الموسيقي (Trio).
- ينشد المتعلم (ة) نشيد «حَيَوْنَا نَحْنُ الْعَمَالُ» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.
- كراسة المتعلم (ة) ص 70 - 71، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

## صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

### الأسبوع (3)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 70، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، وذكر أصحاب المهن الذين في المشاهد؛ ثم ذكر أصحاب مهن أخرى.</p> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الفلاحة والتجارة والصناعة».</p> <p>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع نص نشيد «حَيَوْنَا نَحْنُ الْعَمَالُ» المدرج في الكراسة ص 70، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم بالتسميع بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كيف يعمل العمال؟</li> <li>• ماذا طلب العمال من الصغار؟ ... ؟</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ أَنَا نَجَارُ أَنَا نَجَارُ أَصْنَعُ مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارِ حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ أَنَا حَدِّدُ وَالْعَزْمُ حَدِيدُ أَعْمَلُ دَوْماً وَأَبْ سَعِيدُ حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ أَنَا خَلَقْتُ هَذَا فَتَنِي قَرَّبْ رَأْسَكَ وَأَسْمَحْ مِنِّي حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>بَعَزْمُ وَمَهَارَةُ وَإِضْرَارُ حَيَوْنَا نَحْنُ الْعَمَالُ حَيُونَا يَا أَخِي صِغَارُ أَنَا حَيَّاطُ أَنَا حَيَّاطُ لَا أَعْرِفُ أَبْدأُ إِخْبَاطُ حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ أَنَا حَبَّارُ أَنَا حَبَّارُ فِي قُرْبِي خُبْرُ مُمْتَنَارُ حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ بَاءُ أَحْمِلُ أَحْصَارَا أَبِي مَدْرَسَةً وَعِمَارَةً حَيُونِي يَا أَخِي صِغَارُ</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 45%;"> <p>قناة : Osratouna TV Learn Arabic et Islam</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;"> </div> </div>

• قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.

• قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.

• قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.



- **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • **من هم المتحدثون في النص؟** • **ماذا قال الخياط عن نفسه؟** • **ماذا قال الخازن؟ والبناء؟....**
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي.
- أحيلهم على الكراسة ص 71، وأطلب منهم ملاحظة الصورتين المدرجتين فيها. وذكر عدد العازفين في كل صورة.



ثلاثي موسيقي (Trio)



ثنائي موسيقي (Duo)

- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

رسم بسيط

- الثنائي لموسيقي (Duo) : يتشكّل من عازقين اثنين.
- الثلاثي لموسيقي (Trio) : يتشكّل من ثلاثة عازفين.

#### الأسبوع (4)

- أحيلهم على الكراسة ص 71، وأطلب منهم ذكر الآلات الموسيقية التي يعزف عليها أفراد كل فرقة.
- أسألهم : • **ما هو الثنائي الموسيقي (Duo)؟** • **ما هو الثلاثي الموسيقي (Trio)؟**
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشادا جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.

- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.
- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الإنشاد.

- 2

التعرف والاكتشاف

- 3

التطبيق والإنجاز

4 - التقويم والتذوق



التعليمات

- يتعرف المتعلم (ة) القراءة الإيطالية : النص الدرامي : الشخصية المسرحية : الدور.
- يعبر المتعلم (ة) عن المعاني جلوساً.
- كراسة المتعلم (ة) ص 72 - 73، ملابس وديكورات مناسبة.

صياغة العمل:

عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصياغة العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على المشهدين المدرجين في كراسه المتعلم (ة) ص 72، وأدعوهم إلى ملاحظتهما، ثم تحديد المكان الذي في كل مشهد، وتوقعهم لمهن الشخصيات التي تظهر في كل مشهد.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</p> <p>• أين دارت أحداث المسرحية؟ • ما موضوع المسرحية؟ • من هم المتحاورون في المسرحية؟ ...</p> <p><b>المشهد الأول</b></p> <p>- التاجر : ( يئنخ في جيبه ويصيح ) يا ويلتي! يا ويلتي! ضاعَتْ مِنِّي مِحْفَظَتِي. كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى بُغْيَتِي؟ يا هَذَا! أَيُّهَا الْمُنَادِي! تَعَالَ عِنْدِي!</p> <p>- الْمُنَادِي: نَعَمْ نَعَمْ سَيِّدِي! مَا حَاجَتُكَ عِنْدِي؟ أَرْسَالَهُ تُرِيدُ نَشْرَهَا؟ أَمْ بَضْعَهُ تَوَدُّ إِشْهَارَهَا؟</p> <p>- التاجر : يا ويلتي! يا ويلتي! ضاعَتْ مِنِّي مِحْفَظَتِي. بَادَ فِي الْأَشْوَاقِ بَيْنَ النَّاسِ وَأَخْبِرُهُمْ أَنَّ الْمِحْفَظَةَ يَهَا مَبْلَغٌ كَبِيرٌ، مَنْ وَجَدَهَا فَلَهُ نِصْفُ مَا يَهَا دُونَ تَأْخِيرٍ.</p> <p>- الْمُنَادِي: أَمْرٌ لَكَ مَطَاعٌ سَيِّدِي! لَكِنْ أَلَيْسَ يَهَا شَيْءٌ آخَرُ غَيْرُ النَّقُودِ؟ بِطَاقَةٍ بَنَكِيَّةٍ مِثْلًا أَوْ بِطَاقَتِكَ الْوُطْنِيَّةِ.</p> <p>- التاجر : أَسْرِعْ يَا مَخْمُودُ! لَيْسَ يَهَا سِوَى النَّقُودِ: عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ بِالْتِمَامِ.</p> <p><b>المشهد الثاني</b></p> <p>- الْمُنَادِي : أَيُّهَا النَّاسُ! أَيُّهَا النَّاسُ! ضاعَتْ مِحْفَظَةُ التَّاجِرِ عَبَّاسٍ، وَيَهَا عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ. مَنْ وَجَدَهَا فَلَهُ نِصْفُ مَا يَهَا.</p> <p>- الْبَحْرُ : أَيُّهَا الْمُنَادِي! أَيُّهَا الْمُنَادِي! هَا هِيَ الْمِحْفَظَةُ الَّتِي تَطْلُبُهَا، أَمَامَ دَارِي وَجَدْتُهَا، فَأَيْنُ صَاحِبُهَا؟</p> <p>- الْمُنَادِي : شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْبَحَارُ الْأَمِينُ! هَيَّا بِنَا إِلَى صَاحِبِهَا الْحَزِينِ، هَيَّا بِنَا إِلَى التَّاجِرِ عَبَّاسٍ.</p> <p><b>المشهد الثالث</b></p> <p>- الْمُنَادِي : أَبَشِّرْ يَا كَبِيرَ الْبَحَارِ! هَذَا سَعِيدُ الْبَحَارِ، وَجَدَ مِحْفَظَتَكَ أَمَامَ الدَّارِ</p> <p>- التاجر : شُكْرًا! شُكْرًا! الْحَمْدُ لِلَّهِ! هَاتِهَا! ( يَغْدُو النَّقُودَ ثُمَّ يَكَلِّمُ الْبَحَارَ صَاحِبًا غَاضِبًا ) النَّقُودُ كَامِلَةٌ، وَأَيْنَ الزُّمُرْدَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمِحْفَظَةِ؟ لَقَدْ سَرَقْتَهَا وَهِيَ غَالِيَةُ الثَّمَنِ، فَلَنْ أَمْنَحَكَ دِرْهَمًا وَاحِدًا.</p> <p>- الْبَحَارُ : ( مُنْدِهَشًا ) لَمْ أَجِدْ فِي الْمِحْفَظَةِ إِلَّا النَّقُودَ، هَذَا كِذْبٌ وَبُهْتَانٌ، سَأُذْفَعُ بِكَ دَعْوَةً لِلْمَحْكَمَةِ الْآنَ.</p>



### المشهد الرابع

- البَحر: سيدي القاضي! هذا التاجر وعد من يجد محفظته ينصف ما فيها من نقود، لكني لم سلمته محفظته، إنهمني يأتي سرقت زمرده كانت في المحفظة، والمنادي شاهد على أن المحفظة لم يكن بها إلا النقود.

المنادي: سيدي القاضي! الشهادة لله، إن التاجر عباساً أخبرني أنه لا يوجد في المحفظة إلا النقود. القاضي: أيها التاجر! هات المحفظة! هذه ليست محفظتك، لأن محفظتك بها زمرده، وهذه ليس بها زمرده. اذهب وأبحث عن محفظتك الضائعة. وأنت أيها البَحر! لا أمين! خنط بهذه المحفظة عندك سنة، فإن لم يظهر صاحبها فهي خلل عليك.

التاجر: (رفع يده ونصح) يا ويلتي! يا ويلتي! يا لطمعي وغباوتي! ضيعت مرة ثانية محفظتي. المؤلفون

- 2

التعرف والاكتشاف

- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي في شكل مجموعات، يتحدد عدد عناصر كل منها تبعاً لعدد شخصيات النص.

- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.

- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • لِمَ نادى التاجر عباس البحار سعيداً؟

• يَم وعد التاجر من يعثر على محفظته؟ • هل وفي بوعده؟ • يَم اتهم عباس البحار سعيداً؟...

- أوضح لهم مفهوم القراءة الإيطالية للنص المسرحي، وأدربهم عليها عملياً جلوساً.

- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي:



أندكر:

- القراءة الإيطالية: La lecture italienne. نشاط تمهيدي يقوم به الممثلون قبل تشخيص المسرحية، حيث يقرؤون النص المسرحي وهم جالسون، ليتعرفوا الشخصيات المسرحية، والأدوار التي تقوم بها، والمعاني التي تعبر عنها.

- أحيلهم على الكراسة ص 73، وأطلب منهم وضع علامة (x) لتحديد شخصيات المسرحية، وعما تتحدث.

- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي، ولتيسير الأمر، أدعوهم إلى أن يتوزعوا إلى مجموعات، وأن ينضم كل منهم إلى إحدى المجموعات التي ستتناوب على تشخيص المسرحية، وأن يختار الدور الذي سيشخصه، ويحفظ في بيته ما سيتولى إلقاءه، ويتدرب على الإلقاء المعبر.

### الأسبوع (4)

- 3

التطبيق والإنجاز

- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص.

- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.

- أقمص شخصية من المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلم(ة) - أو أكثر - يتقمص شخصية أخرى، وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، ولأذكر موصفات الإلقاء المعبر.

- تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.

- عقب إنهاء كل مجموعة تشخيص المسرحية، أقدم لأفرادها بعض التوجيهات - إن بدوا في حاجة إليها - ثم أدعو باقي المتعلمات والمتعلمين إلى إبداء آرائهم في أداء المجموعة.

- أدعو المتحيين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.

4 - التقويم والتدقيق



## تربية فنية

- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تقييهم إلى متعلمين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

كراسة المتعلم(ة) ص 74-75، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

**مسيغ العمل:** عمل فردي بالأساس.

خطوات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1 -

التقويم

2 -

التصحيح

3 -

الدعم

- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 74 - 75، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمرح.
- أوضح لهم تعليمية كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأنفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.
- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بدؤا ي خلال أسابيع تقديم التعلّيمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.

- يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فورياً جماعياً ثم فردياً.

- **دعم فوري** : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فورياً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأق لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجارجهم الأنشطة التقويمية.
- **دعم لاحق**: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم خطط «شبكة تفريغ نتئح التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.
- **شبكة تفريغ نتائج التقويم**:

اسم المتعلم (ة)	رقم النشاط	فنون تشكيلية	موسيقى وأناشيد	مرح
		1	2	1

- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:

2 ← متعلم (ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

1 ← متعلم (ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

- أركز أنتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.

## الْمَجَالُ : أَلْغَابَةُ

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

فَوْنٌ نَشْكِلُنْهُ :



تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : الْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ أَوْرَاقٍ مَلُونَةٍ لاصِقَةٍ وَصَفْحَاتٍ مِنْ الْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ.

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ حَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
		الاشْتِعَالُ عَلَى أَنْصُورَةٍ بِالْحَذْفِ ؛ بِالْإِصَافَةِ ؛ بِالْمُتَالَعَةِ ؛ ... الْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ صُورٍ مِنْ صَفْحَاتِ الْمَجَلَّاتِ	حَيَوَانَاتٌ عَرَبِيَّةٌ
		الْمُعَالَجَةُ الرَّقْمِيَّةُ ؛ التَّصْوِيرُ الْفُوتُوغَرَفِيُّ الرَّقْمِيُّ ؛ بَرَامِجُ رَقْمِيَّةٌ لِمُعَالَجَةِ الصُّورِ	الصُّورَةُ الرَّقْمِيَّةُ

اِمْتِدَادٌ : أَنْصُورَةُ الرَّقْمِيَّةُ : بَرَامِجُ مَعْلُومَاتِيَّةٌ لِمُعَالَجَةِ الصُّورِ.

مُوسِيقَى وَنَسَبِ.



تَحْلِيلُ سَابِقَةٍ : الْمُدْرَجُ الْمُوسِيقِيُّ - تَعْرِفُ الْعَلَامَاتِ : فَا، صَوْل، لَا.

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ حَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
2	4	9 غِنَاءُ الْعَلَامَاتِ : فَا، صَوْل، لَا.	أَغْنِي فَا، صَوْل، لَا
3	5	10- تَعْرِفُ الْمُوسِيقَى الْأَلَيْتَةَ. نَشِيدٌ مِنَ الْمَجَالِ	تَحْيَا الشَّجَرَةُ

اِمْتِدَادٌ : تَعْرِفُ أَعْمَالِ مُوسِيقِيَّةٍ غَرِبِيَّةٍ.

مَسْرَحٌ :

تَعْلِمَاتٌ سَابِقَةٌ : لَعِبُ الْأَدْوَارِ.

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتٌ حَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
3	6	5- التَّعْبِيرُ مَسْرُحِيًّا يَلْعَبُ أَدْوَارًا وَتَغْيِيرُ الْأَدْوَارِ وَالْمَوَاقِعِ.	الْعَانَةُ تَسْتَحِدُّ
4	8		

اِمْتِدَادٌ : بِنَاءُ عَرِضٍ مَسْرُحِيٍّ

التَّقْوِيمُ وَالِدَعْمُ ، الْمَشْرُوعُ الْفَنِّي ، الثَّقَافَةُ الْفَنِّيَّةُ :

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْوِيمُ مَكْتَسَبَاتِ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ وَدَعْمُهَا فِي الْفُنُونِ الشَّكْلِيَّةِ وَالْمُوسِيقَى وَالْأَنَاشِيدِ وَالْمَسْرَحِ
	10	- مَشْرُوعُ الْمَسْدُوسِ الثَّانِي : الْأُسْبُوعُ السَّيَاحِيُّ لِجَهَّتِنَا (الْإِنْجَارِ) - ثَقَافَةُ قُبَيْةَ : عَارِفُونَ وَعَازِفَاتُ سَعِيدِ الشَّرَافِيِّ ، حَبِيبَةِ الرَّيْحَانِي ، أَمِينَةُ رِزْقِ اللَّهِ.



## تربية فنية

## الهدفان

- يشغل المتعلم (ة) على الصورة بالحدف ؛ بالإضافة ؛ بالمبالغة ؛ ...
- يبدع المتعلم (ة) صوراً باعتماد تقنية إلصاق صور من صفحات المجلات.

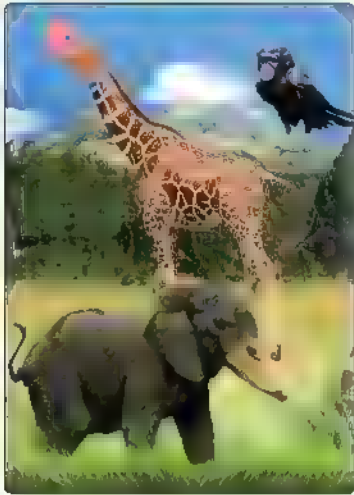
كراسة المتعلم (ة) ص 80 - 81 - 82، صور من صفحات المجلات، لصاق، أوراق وأقلام للرسم والتلوين.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات



- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 80، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المدرجة فيها «صورة رقمية تتضمن حيوانات تم الاشتغال عليها بالحدف والإضافة والمبالغة»، ثم أسألهم بمثل:
- ماذا الحيوانات التي في الصورة؟ • ما عنوان الدرس؟ • لماذا هذه الحيوانات غريبة؟ • ما الغريب في الزرافة؟ • ما الغريب في الفيل؟ • ما الغريب في العراب؟

- 1

الملاحظة والتمهيد

- أستدرجهم ليكتشفوا التقنيات التي تم الاشتغال بها على صور الحيوانات الممتلئة في الحدف والإضافة والمبالغة، بأن أسألهم بمثل: • ماذا حذف من الزرافة وماذا أضيف إليها؟ • إذن بم تم الاشتغال على صورة الزرافة؟ (الحذف والإضافة)
- نفس السؤالين ألقيهما حول صورة الفيل، ثم صورة العراب.
- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

- 2

التعرف والاكتشاف



- يُمْكِنُنِي مُعَالَجَةُ الصُّورَةِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنْ لُتَقْنِيَّاتٍ مِثْلُ:
- الحذف : أَخَذْتُ عُنْصُرًا مِنَ الصُّورَةِ.
- الإضافة : ضَيْفْتُ عُنْصُرًا جَدِيدًا إِلَى الصُّورَةِ.
- الْمُبَالَغَةُ : أَقَوِّمُ بِتَكْبِيرِ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الصُّورَةِ.

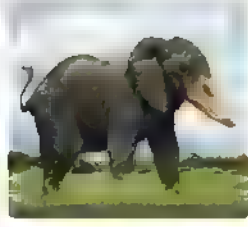
- 3

أ- التدريب :

التطبيق والإنجاز - أحيلهم على المشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 81)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط.



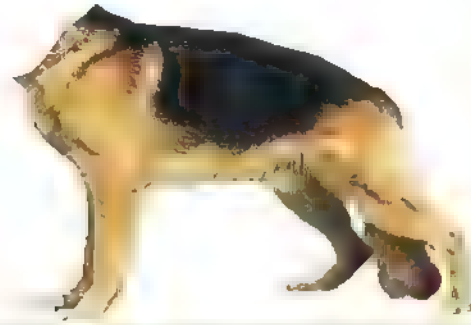




أندزب :

• الأَظْ كَيْفَ تَمَّ تُعْدِي صُورِي لِصِل  
وَالْحَصَانِ بِحَذْفِ الرُّاسِ وَتَغْوِيصِهِ رَأْسِ  
بَطَّةٍ، ثُمَّ أَعْدَلْ صُورَةَ الزَّرَافَةِ بِحَذْفِ رَأْسِهَا  
وَتَغْوِيصِهِ بِرَأْسِ لِحْيَانٍ آخَرَ، أَرْسُمُهُ أَوْ أَقْصُهُ  
مِنْ إِحْدَى الْمَخَلَّاتِ.

• الأَظْ كَيْفَ تَمَّ تُعْدِيلُ صُورَةَ الْقَيْطِ بِإِضَافَةِ رَأْسِ دَيْكٍ، ثُمَّ أَبْحَثْ عَنْ صُورَةِ لِحْيَانٍ فِي إِحْدَى الْمَخَلَّاتِ، وَأَقْصُ رَأْسَهُ  
أَوْ أَرْسُمُهُ وَأَصِغُهُ لَصُورَةِ الْكَلْبِ لِأَعْدَلَهَا.



- 3

التطبيق والإنجاز

- أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة.  
- أستمروا ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا  
النشاط التطبيقي الموالي.

ب-الإبداع :

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 82)، وأشركهم في توضيح تعليمته :  
• البحث عن صور من المجلات، وتعديلها بتقنية الحذف أو الإضافة أو المبالغة، ثم لصاقها على الكراسة.  
- أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/  
الأخريات، ليُقيّموه ويُبدوا آراءهم فيه.  
4- التقويم والتذوق | أو يتناوبون فرادي، فيعرض كل واحد(ة) منهم ببداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في  
القسم ليُقيّموه ويُبدوا آراءهم فيه.

• ملحوظة : خصوصية ما سينجزه المتعلمون والمتعلمات من أنشطة عملية في هذا الدرس، تفرض إحبارهم قبل  
موعد تقديم الدرس بما عليهم أن يحضروه من المواد والأدوات التي سيستعملونها للإصاق والطباعة.



- يتعرف المتعلم(ة) الصورة الرقمية، ووسائل التقاطها ومعالجتها.
- يتعلم المتعلم(ة) التقاط الصورة الرقمية ومعالجتها.
- يبدع المتعلم(ة) صوراً ببرامج رقمية لمعالجة الصور



كراسة المتعلم(ة) ص 83 - 84 - 85، هاتف محمول بالأساس، مصورة رقمية، حاسوب، لوحة إلكترونية، طباعة، أوراق بيضاء (الوسائل الخمس الأخيرة إن توفرت).

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

صياغة العمل

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الخطوات

- تعاقّد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 83، وأدعوهم إلى ملاحظة ما أدرج فيها، ثم أسألهم بمثل :  
• ماذا تسمى هذه الشجرة؟ • ما الفاكهة التي تمنحنا السنديانة؟ • هل ما في الصفحة صور أم رسوم؟

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أضيف : هذه السنديانة تظهر بألوان وأوضاع وأحجام مختلفة : • بِمَ صُوِّرَتْ؟ • وكيف تم تغيير لونها ووضعها وحجمها؟ هذا ما ستتعرفونه في هذا الدرس.  
• تعرف الصورة الرقمية ووسائل التقاطها :

- أحيلهم على الصورة (1) المدرجة في الكراسة (ص 83)، باعتبارها الصورة الأصلية للسنديانة، ثم أسألهم بمثل : • ما نوع هذه الصورة؟ (رقمية) • بِمَ التقطت؟ (بالهاتف المحمول) • هناك وسائل أخرى تلتقط بها الصور الرقمية، ما هي ؟ (المصورة الرقمية، اللوحة الإلكترونية، الحاسوب).

2 -

التعرف والاكتشاف

• تعرف معالجة الصورة الرقمية :  
- أحيلهم على باقي الصور المدرجة في (ص 83)، وأحفزهم على أن يكتشفوا الجوانب التي تغيرت في الصورة الأصلية للسنديانة: اللون، الحجم، الوضع، إضافة عناصر جديدة، حذف عناصر من الصورة الأصلية.

- أركز لديهم مفهوم «معالجة الصورة الرقمية»، بأن أقول لهم مثل: التغييرات التي حدثت لصورة السنديانة تمّت بتقنية معالجة الصورة الرقمية.

أ- التدريب :

- أدربهم عملياً على التقاط الصورة الرقمية باستعمال الهاتف المحمول بصفة أساسية باعتباره الأكثر انتشاراً أو اليسير توفيره، على ألا يمنع ذلك التدريب باستعمال المصورة الرقمية واللوحة الإلكترونية والحاسوب متى توفرت هذه الوسائل.

3 -

التطبيق والإنجاز



- أدربهم عمليا على معالجة الصور الرقمية:
- كيفية تحميل الصورة في أحد برنام معالجة الصور.
- كيفية ضبط أيقونات المعالجة، مع التركيز على المحخصة لمعالجة اللون والحجم والإضافة والحذف والوضع.
- أحيلهم على الكراسة (ص 84)، ليتعرفوا عدداً من الأيقونات، ووظيفة كل منها.
- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

أذكر.

#### مُعالِجَةُ الصُّورَةِ الرِّقْمِيَّة (Traitement d'image numérique)

- أَلْقِطُ الصُّورَةَ الرِّقْمِيَّةَ بِأَلِهَاتِهِ أَلْمَخْمُولِ أَوْ أَلْحَاسُوبِ أَوْ أَللُّوْحَةِ أَلْإِلِكْتُرَوِيَّةِ أَوْ أَلْمُصَوِّرَةِ أَلرِّقْمِيَّةِ.
- أَعَالِجُ الصُّورَةَ الرِّقْمِيَّةَ بِبِرَانِمِ رَقْمِيَّةٍ مُتَّوَعَةٍ خَصَّةٍ بِمُعَالَجَةِ الصُّورَةِ.
- أَعَالِجُ الصُّورَةَ الرِّقْمِيَّةَ بِ : تَغْيِيرِ أَللَّوْنِ، أَتَشْكِيبِ، أَتَضْعِيرِ، تَغْيِيرِ أَلشَّكْلِ، تَغْيِيرِ أَلْوَضْعِ، أَتَقْطِيعِ، أَلْإِلْصَاقِ، إِصَافَةِ كِتَابَةِ، إِصَافَةِ عُنْصُرٍ جَدِيدٍ.

- يَنْجُزُونَ النِّشَاطَ التَّدْرِيبِيَّ الثَّانِي الْمُدْرَجَ فِي (ص 84)، وَأَسَاعِدُهُمْ عَلَى ذَلِكَ.
- أَسْتَثْمِرُ مَا أَنْجَزُوهُ فِي إِطَارِ التَّدْرِيبِ، لِتَقْدِيمِ بَعْضِ النِّصَحِ وَالْإِيضَاحِ الَّذِي يَسَاعِدُهُمْ لِيُجِيدُوا النِّشَاطِينَ التَّطْبِيقِيَّينَ الْمَوَالِيَيْنَ.

3 -

التطبيق والإنجاز

#### ب- الإبداع :

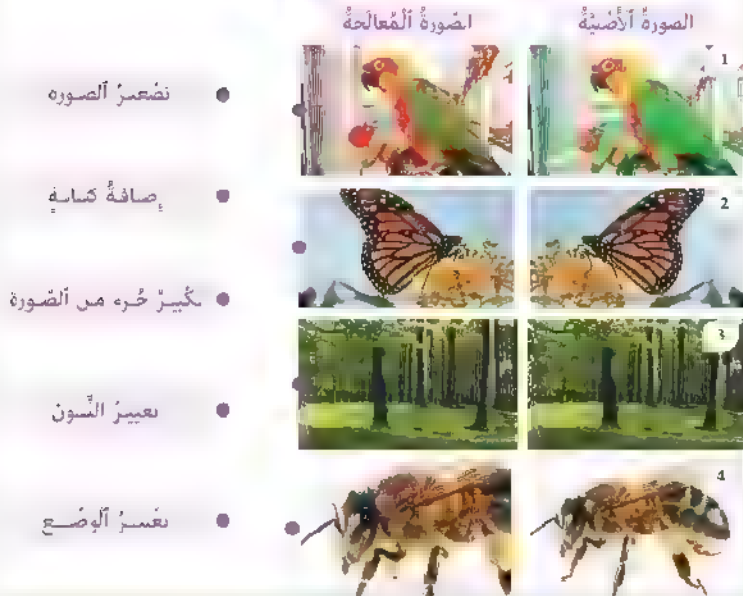
• أُنْشِئْ : • أَصْرُ بِيْر كُرْ صُورِهِ وَنَعْبِرُ أَلَّذِي لَحْمِهَا

- أَحِيلُهُمْ عَلَى النِّشَاطِ

التطبيقي المدرج في الكراسة

(ص 85)، وَأَشْرِكُهُمْ فِي

توضيح تعليمته.



- أَتَفْقِدُهُمْ عِنْدَ الْإِنْجَازِ لِلْإِرْشَادِ وَالْمُسَاعَدَةِ.

- يَحْمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صُورَةَ وَيُعَالَجُهَا، تَمَّ يَعْضُ الصُّورَةَ الْمُعَالَجَةَ عَلَى صَدِيقَاتِهِ وَأَصْدِقَاتِهِ

ليقوموها ويبدوا آراءهم فيها.

- يَقُومُ كُلُّ مِنْهُمْ بِالصُّورِ الرِّقْمِيَّةِ الَّتِي عَالَجَهَا أَصْدِقَاؤُهُ وَصَدِيقَاتُهُ، وَيَبْدِي رَأْيَهُ فِيهَا.

4 - التقويم والتدقيق



# تربية فنية

- يقرأ المتعلم (ة) العلامات الموسيقية : فا صول، لا ( Fa - Sol - La ) في مدونة موسيقية بسيطة.

كراسة المتعلم (ة) ص 86 - 87، مدونات موسيقية - تسجيلات صوتية بواسطة الرابط (QR) - هاتف محمول.

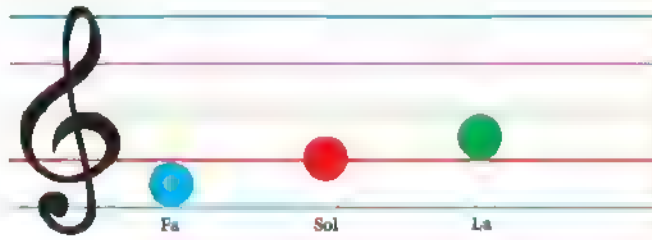
عمل فردي - في مجموعات صغيرة - عمل جماعي.

صيغ العمل:

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.

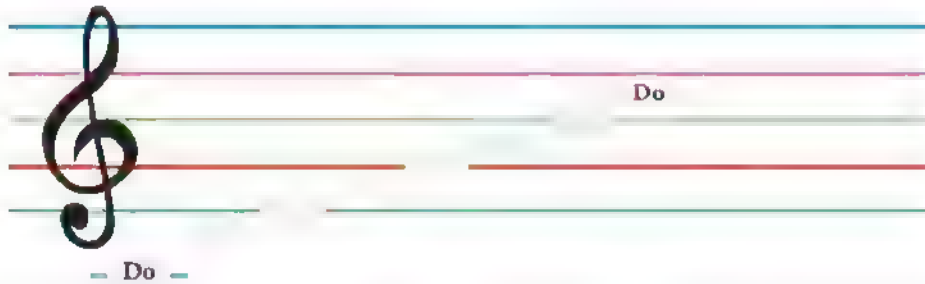


- أرسم المدرج الآتي على السبورة،  
وأدعوهم إلى التذكير بمواقع  
كتابة العلامات الموسيقية فا،  
صول، لا على المدرج الموسيقي  
التي سبق تعرفهم عليها.

- 1

الملاحظة والتمهيد

- أحييهم على المدرج الآتي الوارد في كراسة المتعلم (ة) ص 86، وأمرتهم على قراءة العلامات الموسيقية فا، صول، لا بواسطة النبض الموسيقي.

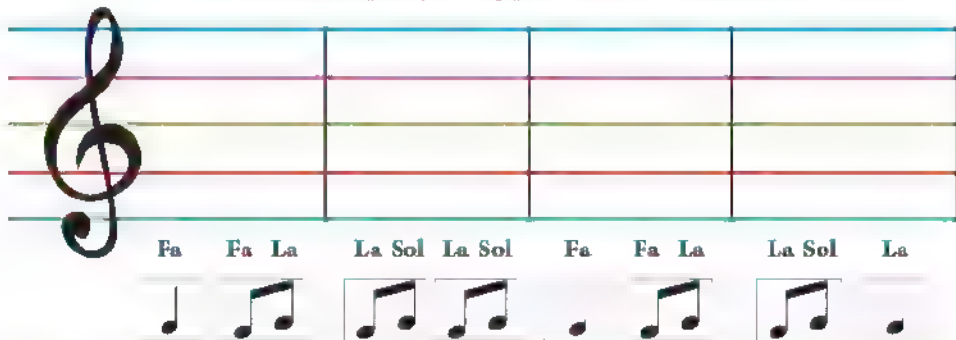


- 2

التعرف والاكتشاف

- أشاركهم في شرح تعليمية النشاط المدرج في الكراسة ص 86، ثم أدعوهم إلى إنجازه.

• أكتب العلامات الموسيقية على المدرج الموسيقي بأشكال الشدائد وأحادية الشد







- بعد إنجازهم للنشاط السالف، سيحصلون على المدرج الآتي الذي أقرؤه أنا نفسي، أو أسمعه بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، وأدعوهم إلى قراءته.



- أستدرجهم ليستنتجوا ما يأتي :



عند تجاوز شكني أحادية السنّ يُكتَبان مُتَّصِلَيْنِ بِعَارِضَةٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ

- أحيلهم على الكراسة ص 87، وأقرأ كلمات النشيد الآتي، ثم أدعوهم إلى قراءته وفهمه استعداداً لإنشاده.

### À LA CLAIRE FONTAINE

À la claire fontaine

M'en a.lant promener,

J'ai trouvé l'eau si belle,

Que je m'y suis baignée.

Il y a longtemps que je t'aime,

Jamais je ne t'oublierai.



- أسمعهم النشيد بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، وأدعوهم إلى متابعته على المدونة الموسيقية.



- يؤدون النشيد استناداً إلى المدونة الموسيقية.



- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لأداء النشيد «À la claire fontaine» بمصاحبة توقيع الوزن الثنائي مع التركيز على المتهيين دور إخراجهم، وأحمل الآخرين والأخريات على تقويم الأداء وإبداء آرائهم فيه.

4 - التقويم والتدقيق





# تربية فنية

الوحدة : (5) - الأسبوعان (3 - 4)

العنوان :

المجال :

- يتعرف المتعلم(ة) الموسيقى الآلية.

- يشد المتعلم(ة) نشيد « تحيا الشجرة » مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

كراسة المتعلم(ة) ص 88 - 89، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

صيغ العمل :

## الأسبوع (3)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

- 1 - أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- 2 - أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 88، وأطلب منهم ملاحظة المشهدين المدرجين فيها، والتعبير عما يرون في كل مشهد؛ وتوقع ما سيقوله الشاعر في النشيد.
- 3 - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال « الغابة ».
- 4 - أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

أسمع نص نشيد « تحيا الشجرة » المدرج في الكراسة ص 88، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أعلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل: • كم كنى الشاعر لشجرة؟ • ما هي حمل لشجرة؟ • مرر بالشجرة؟ ...

نُرْسِلُ عِيَمَاتٍ فُضِيَّه  
لِلشَّجَرِ لُغْطَشِنْ هَدِيَّه  
فَيَغْنِي: شُكْرًا يَا مَطَرُ  
يَا أَطْفَالُ انْتَضِرُوا انْتَضِرُوا  
فَقَرِيباً سَيَطِيبُ لُثْمُكُمْ

\*\*\*\*\*

دُمْتَ لَنَا حَيْرًا يَا شَجَرَه  
سَتَكُونُ لَكَ الْأَبْنَاءُ الْبَرْزَه  
نَغْرِسُ نَسْقِي أُمَّ الْثَمَرَه

كَلِمَاتُ بَيَانِ الصَّمْدِي  
Color Dreamine



1 تَحْيَا الشَّجَرَه، أُمُّ الثَّمَرَه  
بَيْتٌ خُلُوْ لِلْعُصْفُورِ  
يَخْلُمُ بِالظَّلِّ وَيَأْتِي الْدَّوْرُ  
وَجَمَالُ يَزْهَوُ فِي الدَّوْرِ  
وَرَقٌّ أَخْضَرُ لَوْنُ الْأَمَلِ  
تَلْبَسُهُ دَوْمًا كَالْحَلَلِ

\*\*\*\*\*

2 لَا تَخْشَى يَا رِيحُ أَشْتَدِّي  
تَضْمُدُ فِي الرِّيحِ وَفِي الْبَرْدِ  
تَرْفَعُ أَغْصَانًا كَالْأَيْدِي  
لِسَمَاءٍ تَصْدُقُ بِالْوَعْدِ

2 - التعرف والاكتشاف

• قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.



<p>• <b>قراءة مُوجَّهة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.</p> <p>• <b>قراءة مستقلة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.</p> <p>• <b>قراءة فردية:</b> يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</p> <p>أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • <b>بم وصف الشاعر الشجرة؟</b> • <b>خاطب الشاعر الريح. ماذا قال؟</b> • <b>بم شبه الشاعر أغصان الشجرة؟</b> • <b>ماذا ترسل الريح للشجرة؟</b></p> <p>- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرباط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.</p> <p>- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 89، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين فيها، والتعبير عما يرون في كل صورة، ثم وضع علامة (x) في الأماكن المناسبة بالجدول المدرج في الصفحة نفسها.</p> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقبها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p> <p style="text-align: center;"><b>ن - ك - ز</b></p> <p><b>الموسيقى الآلية:</b> La musique instrumentale : هي كُلٌ عَمَلٍ موسيقيٍّ يَقْتَصِرُ عَلَى الْعَرَفِ الْآلِيّ فَقَطْ دُونَ الصَّوْتِ الْبَشَرِيِّ. يُمارَسُ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْمَوْسِيقِيِّ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ، أَوْ ضَمَّنَ مَجْمُوعَاتٍ مِثْلِ : الثَّنَائِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ وَالْفِرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ كَثِيرَةِ الْأَفْرَادِ / الْجَوْقِيِّ السَّمْفُونِيِّ.</p>	<p style="text-align: center;">2 -</p> <p>التعرف والاكتشاف</p>
<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع (4)</b></p> <p>- أسأل المتعلمات والمتعلمين : • <b>ما هي الموسيقى الآلية؟</b> • <b>كيف تُمارس الموسيقى الآلية؟</b></p> <p>- أسمعهم جملا من معزوفة «رقصة الأطلس» للموسيقار عبد القادر الراشدي بواسطة الرباط (QR) المدرج في الكراسة والهاتف المحمول، ثم أطلب منهم تبينان ما استمعوا إليه : هل هو موسيقى آلية أم غنائية؟</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين التنفس وتسخين الصوت استعدادا للإنشاد.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.</p> <p>- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرباط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</p> <p>- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.</p> <p>- كلما حفظوا مقطعا، أُنقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.</p> <p>- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</p> <p>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشادا جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.</p>	<p style="text-align: center;">3 -</p> <p>التطبيق والإنجاز</p>
<p>- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.</p> <p>- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الإنشاد.</p>	<p>4 - التقويم والتذوق</p>



# تربية فنية

العنوان : الغابة تشبه

المجال : الغابة تشبه

الهدف التعليمي : - يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بلعب دور يعمل فيه على تغيير مواقفه على خشبة المسرح.

المصادر : كراسة المتعلم(ة) ص 90 - 91، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- 'حيلهم على المشهد المدرج في كراسة المتعلم(ة) ص 90، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم ألقى أسئلة مثل:</p> <p>• ما المكان الذي يمثل المشهد؟ • كم شخصية في المشهد؟ • ما المشكل الذي يمكن أن يرد في المسرحية؟</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسيات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</p> <p>• في أي زمان وأي مكان وقعت أحداث المسرحية؟ • ما المشكل الذي طرحته المسرحية؟ • كم شخصيات المسرحية؟ • من هي هذه الشخصيات؟ ...</p> <p>الشُّجَرَاتُ : (الْفُصْلُ رَبِيعٌ، وَالْمَكَانُ غَابَةٌ، وَالشُّجَرَاتُ يَرْقُصْنَ وَيُنْشُدْنَ) تَحْبَا الشُّجَرَةُ، أُمُ الثَّمَرَةُ.... الْصُّفْصَاةُ : (مَوْجِدَةٌ، وَدَجْجٌ) يَا لَطِيفُ! يَا سَتَارُ! حَوَاتِي الْأَشْجَارُ! دَاهَمَتْنَا الْأَخْطَارُ! أَنْظُرْ مَا يَفْعَلُ بِنَا هَذَا الْجَبَارُ!</p> <p>السَّنْدِيَانَةُ : (تَتَوَقَّفُ مُنْذِهَشَةً وَارْتَبَاهُ! يَا هَذَا! يَا هَذَا! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ؟ الْمُنْتَرَةُ : (غَيْرُ مُبَالٍ) أَنَا فِي زُرْهَةٍ. أَوْهَدُ النَّارِ، لِطَبِيخِ طَعَامِي لِهَذَا النَّهَارِ. الْأَزْزَةُ : (بِصَوْتٍ عَالٍ) : هَلْ حَصَرْتَ إِلَى الْغَابَةِ لِلزُّرْهَةِ أَمْ لِإِثَارَةِ الْفِتْنَةِ؟ الْمُنْتَرَةُ : (يُوَاصِلُ يَفَادُ النَّارِ) طَعَامٌ لَذِيذٌ خَيْرٌ مِنْ نِقَاشٍ غَيْرٍ مُفِيدٍ. الْصُّفْصَاةُ : (تَتَحَرَّكُ مُضْطَرِبَةً) أَتْرُكُنَا يَا جَبْرُ، تُوقِرُ لِلْقَرَّاشِ وَالنَّحْلِ الْأَزْهَارَ، وَتُؤْوِي أَعْيَاشَ الْأَطْيَارِ! السَّنْدِيَانَةُ : (صَاحِبَةً) أَتْرُكُنَا تُوقِرُ لِحَيَوَانِ الْغَابَةِ الْمَسْكَنَ وَالْغِذَاءَ، فَتَحْمِيهِ مِنَ الْأَنْوَاءِ. الْأَزْزَةُ : (تَرْفَعُ يَدًا وَتَقْرَعُ بِقَدَمِ) أَتْرُكُنَا نَصُدُّ الرِّيحَ إِذَا ثَارَتْ، فَتَقِي شَرَّهَا الْقُرَى وَالْدِّيَارَ. الْصُّفْصَاةُ : أَتْرُكُنَا نَعْطِرُ بِزُهُورِنَا الْفَضَاءَ. وَإِذَا اسْتَدَّ الْحَرُّ نُلْصَقُ الْأَجْوَاءَ. السَّنْدِيَانَةُ : أَتْرُكُ زُورَارَ الْغَابَةِ تُنْعِشُهُمْ أَنْقَى النَّسَمَاتِ، وَتُطْرِنُهُمْ أَغْدَبُ النَّعْمَاتِ. الْمُنْتَرَةُ : . (يُوَاصِلُ يَفَادُ لَدْرٍ) طَعَامٌ لَذِيذٌ خَيْرٌ مِنْ نِقَاشٍ غَيْرٍ مُفِيدٍ. الشُّجَرَاتُ : (يَتَحَرَّكْنَ وَيَصْغَحْنَ) النَّجْدَةُ السَّجْدَةُ! أَدْرِكُنَا يَا حَارِسَنَا الْأَبْرُ! غَابَتْنَا فِي خَطَرٍ.</p>



<p>الحارس : (يَحْضُرُ مُسْرِعاً) ماذا تَفْعَلُ يا هَذَا؟</p> <p>المتنزه : (بمناحا، يَضْطَرُّ، يَتَلَعَثُ) أوقِدُ النَّارَ، لِأَطْبَحَ طَعَامِي لِهَذَا النَّهَارِ.</p> <p>الحارس : (بغضب) فَعَلَّكَ فَعَلَ مَجْنُونٍ، يَمْنَعُهُ الْقَانُونُ.</p> <p>المتنزه : (بصوتٍ حزينٍ) ما أَتَعَسَ هَذِهِ الشَّجَرَاتُ ! حَرَمْتَنِي أَشْهَى الْوَجَبَاتِ.</p> <p>الحارس : (بصوتٍ عالٍ) عَجَلْ بِإِطْفَاءِ النَّارِ، وَسَاحَرُزُ لَكَ مُخَالَفَةً مُقَابِلَ هَذَا الْإِسْتِهْتَرِ.</p> <p>الشَّجَرَاتُ : (يُضْفِقْنَ) يَحْيَا الْعَدْلُ ! يَحْيَا الْقَانُونُ ! (ثُمَّ يَعْدُنَ لِلرَّقِصِ وَالْإِنْشَادِ).</p> <p>المؤلفون</p> <p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي في شكل مجموعات، يتحدد عدد عناصر كل منها تبعاً لعدد شخصيات النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقي أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لِمَ نبهت الصفافة أخواتها الأشجار؟ • ما الفعل الممنوع الذي أقدم عليه المتنزه؟</li> <li>• ماذا قالت السديانة للمتنزه؟ • ماذا طلبت الصفافة من المتنزه؟ • ماذا طلبت منه الأرزة؟</li> <li>• بِمَ قابل المتنزه طلب الأشجار؟ • من أبعد الخطر عن العابة؟..</li> </ul> <p>- أرسم على السبورة تصميم خشبة المسرح المدرج في الكراسي ص 91 دون أن أملأ خاناته، وأستدرج المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار مكثبهم من الوحدة الثانية عن المناطق التسع لخشبة المسرح، ثم أدعوهم إلى ملء خانات التصميم.</p> <p>- أحيلهم على الكراسي ص 91، وأطلب منهم تحديد منطقة تموقع الصفافة والحارس على خشبة المسرح.</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت أستعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي، ولتيسير الأمر، أدعوهم إلى أن يتوزعوا إلى مجموعات، وأن ينضم كل منهم إلى إحدى المجموعات التي ستتناوب على تشخيص المسرحية، وأن يختار الدور الذي سيشخصه، ويحفظ في بيته ما سيتولى إلقاءه، ويتدرب على الإلقاء المعبر.</p>	<p>2 -</p> <p>التعرف والاكتشاف</p>
<p>الأسبوع (4)</p> <p>- ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس أستعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص شخصية من المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلم(ة) - أو أكثر - يتقمص شخصية أخرى، واستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، ولأذكر بمواصفات الإلقاء المعبر.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p> <p>- عقب إنهاء كل مجموعة تشخيص المسرحية، أقدم لأفرادها بعض التوجيهات - إن بدوا في حاجة إليها - ثم أدعو باقي المتعلمات والمتعلمين إلى إبداء آرائهم في أداء المجموعة.</p> <p>- أدعو المنتهيين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.</p>	<p>3 -</p> <p>التطبيق والإنجاز</p> <p>4 - التقويم والتدقيق</p>

## تربية فنية

- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلّقات من الوحدة.
- تفنّسهم إلى متمكّنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

كراسة المتعلم(ة) ص 92 - 93، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيف العمل، عمل فردي بالأساس.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلّقات حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيف العمر.

- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 92 - 93، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.

- أوضح لهم تعليمية كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأنفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.

- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بدؤا ي خلال أسابيع تقديم التعلّقات الجديدة للوحدة غير متمكّنين، لأن الزمن المحدود لحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.

1 -

التقويم

2 -

النصيح

- يصحح المتعلمين والمتعلّقات ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فورياً جماعياً ثم فردياً.

• **دعم فوري** : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فورياً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تآني لي الكشف عن عدم تمكّنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تبعية لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.

• **دعم لاحق** : بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلّقات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكّن المتعلمين والمتعلّقات من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.

• شبكة تفريغ نتائج التقويم:

اسم	رقم النشاط	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
		1	2	1	2	1	2

3 -

الدعم

- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:

2 ← متعلم(ة) متمكّن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.

- أركز أنباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في صور التمكن، فأتيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.



## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

### الْمَجَالُ : السِّيَاخَةُ

فُورْ سَكْلَنَةُ



تَعْلِمَاتُ سَابِقَةٍ : التَّلْوِينُ بِاعْتِمَادِ الدَّائِرَةِ اللَّوْنِيَّةِ، وَالْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ الْأَوْرَاقِ الْمَلَوْنَةِ وَوَزْقِ الْمَجَلَّاتِ، وَالصَّاعَةُ بِاعْتِمَادِ الْوَانِ مَائِيَّةِ شَفَافَةٍ.

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتُ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
1	1	الرَّسْمُ وَالتَّلْوِينُ بِاعْتِمَادِ : دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ : الْأَلْوَانِ الْمُنْسَجِمَةِ : أَقْلَامِ مَلَوْنَةٍ : مَسْحُوقِ مَلَوْنٍ.	هَيَّا إِلَى مَدْنِنَا السِّيَاخِيَّةِ !
		الْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ : الْأَوْرَاقِ الْمَلَوْنَةِ الْإِلَاصِقَةِ : وَزْقِ الْمَجَلَّاتِ . الصَّيَاعَةُ بِاعْتِمَادِ الْوَانِ مَائِيَّةِ شَفَافَةٍ Aquarelle.	
2		تَقْيِينُ مُرَكَّبَةٍ فِي الرَّسْمِ وَالصَّاعَةُ وَالْإِلْصَاقُ : الْحَفْرُ.	هَيَّا إِلَى الْبَحْرِ !

إِمْتِدَادَاتُ : تَقْيِينَاتُ مُرَكَّبَةٍ فِي الرَّسْمِ وَالصَّاعَةُ وَالْإِلْصَاقُ عَلَى لَوْحَاتٍ وَجُذُرَانِ.

مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدُ:



تَعْلِمَاتُ سَابِقَةٍ : الْمَجْمُوعَةُ الصَّوْتِيَّةُ : الْغِنَاءُ بِإِدَاءِ فَرْدِيٍّ وَجَمَاعِيٍّ - الْعَزْفُ الْخَمَاعِيُّ وَالْفَرْدِيُّ - تَعْرِفُ الْفِرْقَةَ الْمُوسِيقِيَّةَ.

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتُ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
1	1	قِرَاءَةُ الْبَيْضَاءِ وَالسُّودَاءِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا.	أَقْرَأْ مَدُونَةَ مُوسِيقِيَّةٍ
		تَعْرِفُ الْفِرْقَةَ الْمُوسِيقِيَّةَ (Orchestre). أَغْنِيَةً مِنْ لِمَجَالِ.	يَا بِلَادِي عِيشِي 1

إِمْتِدَادَاتُ : تَعْرِفُ إِيقَاعَ الْوَحْدَةِ السَّيْرَةِ.

مَنْشَرَجُ :

تَعْلِمَاتُ سَابِقَةٍ : - تَقْيِينَاتُ الشَّخْصِيَّةِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ وَالْتَنَتْسُ وَإِيقَاطُ لُحَوَّاسٍ - الْإِلْغَاءُ وَالْحَوَازُ.

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَعْلِمَاتُ جَدِيدَةٌ : الدَّرْسُ ( الْمَفْهُومُ الْفَنِّي )	عُنْوَانُ النَّشَاطِ
3	6	6- التَّعْبِيرُ مَسْرَجِيًّا بِتَوْطِيفِ الْقِسَمَاتِ وَالْإِيمَاءِ عَنِ الْفَرْحِ وَالصَّحِكِ فِي مَوَاقِفِ هَرَلِيَّةٍ.	أَنَا الْمَغْرِبُ
4	8	- التَّعْبِيرُ مَسْرَجِيًّا بِتَوْطِيفِ الْإِيْقَاعِ وَالرَّقْصِ وَالْإِنْشَادِ.	

إِمْتِدَادَاتُ : بِنَاءُ عَرْضِ مَسْرَجِيٍّ.

التَّقْوِيمُ وَالْأَدْعُمُ ، الْمَشْرُوعُ الْفَنِّي، الثَّقَافَةُ الْفَنِّيَّةُ :

الْأُسْبُوعُ	الْحِصَّةُ	تَقْوِيمُ مَكْتَسَبَاتِ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ وَدَعْمُهَا فِي الْفُنُونِ الشُّكْلِيَّةِ وَالْمُوسِيقَى وَالْأَنَاشِيدِ وَالْمَسْرَجِ
5	9	مَشْرُوعُ الْأَسْدُوسِ الثَّانِي : الْأُسْبُوعُ السِّيَاخِيُّ لِجَهْتَا (إِثْمَامُ الْإِنْجَازِ)
	10	ثَقَافَةُ فَنَنَةِ : مُبَدِّعُونَ مَعَارِنَهُ عَلَى الْخَدَاسِي، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ، مُحَمَّدُ الْإِدْرِيسِي
33		أُسْبُوعُ أَنْشِطَةِ الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ : عَرْضُ مَشْرُوعِ الْأَسْدُوسِ الثَّانِي.

- يلون المتعلم(ة) عملاً تشكيمياً باعتماد الدائرة اللونية لاختيار ألوان منسجمة.
- يستعمل المتعلم(ة) تقنيات متنوعة : أقلام ملونة، مسحوق ملون، صباغة مائية شفافة (Aquarelle)، إلصاق أوراق ملونة.
- يبدع المتعلم(ة) صورة مركبة يبين فيها ما تتميز به جهته باعتماد تقنية الإلصاق واستعمال أوراق ملونة أو أوراق المجلات؛ أو باعتماد تطبيقات رقمية مناسبة.
- كراسة المتعلم(ة) ص 96 - 97 - 98، أقلام ملونة، مسحوق ملون، صباغة مائية شفافة، أوراق ملونة لاصقة، أوراق مجلات ولصاق، حاسوب وطابعة إن تيسر.
- عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

صياغة العمل :

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصياغة العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 96، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة فيها «صومعة الكتبية بمدينة مراكش»، ثم أسألهم بمثل : • ماذا تمثل هذه اللوحة؟ • ما العناصر التي تظهر فيها؟ • من الفنان التشكيلي الذي رسمها؟
- أحيلهم على الكراسة ص 98، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المركبة المدرجة فيها «مدينة مراكش الحمراء»، ثم أسألهم بمثل : • ما المدينة التي تعبر عنها هذه الصورة؟ • ما مرافق مراكش التي تظهر في الصورة؟

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أستدرجهم ليكتشفوا تقنية التلوين التي لونت بها «وحة صومعة لكسة»، هل التلوين بأقلام ملونة أم بمسحوق ملون أم بصباغة مائية شفافة؟
- أستدرجهم ليكتشفوا التقنية التي أنجزت بها «الصورة المركبة لمراكش» : هل الإلصاق باستعمال أوراق ملونة أم أوراق المجلات، أم أحد التطبيقات الرقمية؟
- أستدرجهم ليكتشفوا الدائرة اللونية ومما تتكون، وكيفية اختيار ألوان منسجمة لتلوين ما يشغلون عليه من رسوم :

2 -

التعرف والاكتشاف

أندكر



الدائرة اللونية (Cercle chromatique) تتكون من ثلاثة ألوان أساسية هي الأحمر والأزرق والأصفر، وثلاثة ألوان ثانوية هي الأخضر والبنفسجي والبرتقالي، التي نحصل عليها بمزج لونين أساسيين على الشكل التالي:



## أ- التدريب :

3 -

- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 97)، وأشركهم في شرح تعليمات كل نشاط :
- ملاحظة العمل الفني الذي يمثل صهريج امنرة مراكش، ثم تلوين الرسم الموالي له بالصباغة المائية الشفافة.

التطبيق والإنجاز





• ملاحظة العمل الفني الذي يمثل منظرًا طبيعيًا، وتكملة تلوين الرسم الموالي له بالأقلام الملونة.  
- أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

#### ب- الإبداع :

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص98)، وأشركهم في توضيح تعليمته وصيغة إنجازها (العمل في شكل مجموعات)، ووسائل ومتطلبات وتقنية الإنجاز :

#### • أبديع : • أَكُونُ رُفَقَةً أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي مَجْمُوعَةً

• نلاحظ هذه الصورة المركبة التي تُعبرُ عن مدينة مراكش الحمراء : ساحاتها، مآثرها، أسواقها، مُنتجاتها ...



3 -

التطبيق والإنجاز

• سحب عن صور مدسسه من لمحمد أو محفظة الصور.

• نُجْزِ صُورَةً لِمَدِينَتِنَا أَوْ جِهَتِنَا نُوْظِفُ فِيهَا تَقْنِيَةَ الْإِلصاق، أَوْ نَسْتَعْمِلُ إحدى التَّطْبِيقَاتِ الرِّقْمِيَّةَ لِتَرْكِيبِ الصُّورَةِ.

• نَعْرِضُ مُنْتَخَبًا بِمَعْرِضِ الْمَشْرُوعِ الْفَنِّيِّ فِي نِهْيَةِ الْأُسْدُوسِ.

- أتابعهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد.

4 - التقويم والتدقيق - تعرض كل مجموعة صورتها المركبة على أفراد المجموعات الأخرى ليبدا آراءهم فيها.

• **ملحوظة :** إذا توفرت المؤسسة على قاعة للمعلومات، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التصبيقي فيها باعتماد أحد التطبيقات الرقمية، وإلا تم الإنجاز في البيوت في إطار التعمم الذاتي بأحد التطبيقات الرقمية بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات الذين يتوفرون على الحاسوب والطابعة، ويتم الإيجار بالصور التي يتم الحصول عليها من المجلات وغيرها بالنسبة للذين لا يتوفرون على الجهازين المذكورين.



# تربية فنية

**الهدف التعليمي:** - ينجز المتعلم(ة) أعمالا تشكيلية باعتماد تقنيات مركبة: الرسم والصباغة والإلصاق.

كراسة المتعلم(ة) ص 99 - 100 - 101، أقلام الرصاص، أقلام التلوين، صباغة مائية شفافة، أوراق لاصقة ملونة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 99، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة فيها «مركب شراعي في البحر»، ثم أسألهم بمثل : • ماذا تمثل هذه اللوحة؟ • ما العناصر التي تظهر فيها؟ • ما نوع المركب الذي في اللوحة؟ • هل السماء في اللوحة كما تظهر لنا في الواقع؟



- أستدرجهم ليكتشفوا التقنيات المركبة التي أنجزت بها اللوحة السالفة الممتلئة في الرسم والصباغة والإلصاق، بأن يُجيبوا عن أسئلة أقيها عليهم مثل :

- هل هذه صورة أنتقطت بمصورة أم لوحة أنجزها فنان تشكيلي؟ • ما هي العناصر المرسومة في اللوحة؟ (السماء والبحر) • ما نوع الصباغة التي تم بها الرسم؟ • ما التقنية التي أنجز بها المركب؟ ما التقنيات المركبة الثلاث التي أنجزت بها اللوحة؟

- أحفزهم بأسئلة مدرجة أقيها عليهم، ليسسنجوا ما يأتي :

**أندكر:**

انفُسُ المَرْكَبِ هِيَ أَنْ يَتَعَمَدَ الْفَنَانُ أَكْثَرَ مِنْ نَفْسِيَّةٍ فِي تَشْكِيلِ عَمَلِهِ الْفَنِّي، فَيَسْتَغْمِلُ وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةً كَأَقْلَامِ الرِّصَاصِ وَمَسْحوقِ الْفَحْمِ لِلتَّرْمِيمِ، وَأَقْلَامِ مِلْوَنَةٍ وَمَسْحوقِ مِلْوَنٍ وَأَقْلَامِ لَبْدِيَّةٍ وَصَبَاغَةٍ مَائِيَّةٍ لِتَلْوِينِ، وَإِلْصَاقِ أَوْ رَقِ الْجَرَائِدِ وَأَوْرَاقِ مِلْوَنَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

**أ- التدريب .**

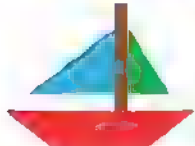
- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 100)، وأشركهم في توضيح تعليمية كل نشاط.

- 3

التطبيق والإنجاز



1. أتدرّب • أسعّرُ التّهادج وأكسّرُ للوحة بإضافة عناصر على الساحل بَعْدَ نقّاب مرّكبة الرّسم و نضاعه أو الإصق



• ألاحظ التّموذج، وأكّمل الرّسم بإضافة عناصر بحريّة على البّخر والشّاطئ بَعْدَ نقّاب مرّكبة : الرّسم والنّضاع والإصاق الملوّنة.



3 -

التطبيق والإنجاز

- أتفقدّهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة.
- أستثمر ما أنجزوه في إطار التّدريب، لتقديم بعض النصّح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالى.

ب-الإبداع :

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 101)، وأشركهم في توضيح تعليمته :
- إبداع عمل تشكيلي مناسب للمجال من اختيار المتعلم (ة)، باعتماد تقنية مركبة : الرسم والصباغة والإصاق.
- أتفقدّهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/
- 4 -التقويم والتذوق الأخرى، يُنقّوموه ويُنّقدوا آراءهم فيه. أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم ليُنقّوموه ويُنّقدوا آراءهم فيه.
- ملحوظة : إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المحصّنة له، ينجز المتعلمون والمتعلّقات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلّم الذاتي.



# تربية فنية

- يستثمر المتعلم (ة) العلامات الموسيقية التي تعرفها : السوداء، الزفرة، البيضاء، نصف البرهة، أحادية السن، ونصف الزفرة.

- يرسم المتعلم (ة) أشكال العلامات الموسيقية، ويقرأها في مدونة بسيطة.

كراسة المتعلم (ة) ص 102 - 103.

عمل فردي.

صياغة العمل







الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصياغة العمل الممكنة.</p> <p>- أفوِّم مكتسبهم السابق من السنة الثالثة ومن الوحدات الثانية والثالثة للسنة الرابعة، فأرسم على السبورة العلامات الموسيقية: السوداء ( ♯ ) والبيضاء ( ♭ ) وأحادية السن ( ٧ )، والزفرة ( ١ ) ونصف البرهة ( — ) ونصف الزفرة ( ٧ )، وأسألهم عن كل علامة بمثل: • ما سم هذه العلامة ؟ • هل هي صوتية أم صمتية ؟ • كم زمنا تستغرق ؟</p> <p>- بعد أن أتعرف مكتسبهم السابق بنشاط سبورتي، أنقل بهم إلى إنجاز أنشطة كتابية وقرائية بهدف استثمار ما اكتسبوه وتثبيتته.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>❖ تمييز العلامات الصوتية والصمتية :</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 102، وأدعوهم إلى إنجاز النشاط الآتي المدرج فيها.</p> <p>( أنعرف وأكتشف :</p> <p>1- أصل بخط بيّن كل علامة وأسمها كما في المثال :</p> <p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.</p>



❖ تعرف المدة الزمنية للعلامات :

- أدعوهم إلى إنجاز النشاط الآتي المدرج في الكراسة ص 102.

2- أصل بخط يمين شكل كل علامة والمدة الزمنية التي تستغرقها :

العلامات الموسيقية	
	م ألبضاء
	م السوداء
	أحادية الشن
	نصف البرهة
	نصف الرقرة
	الرقرة

- 2

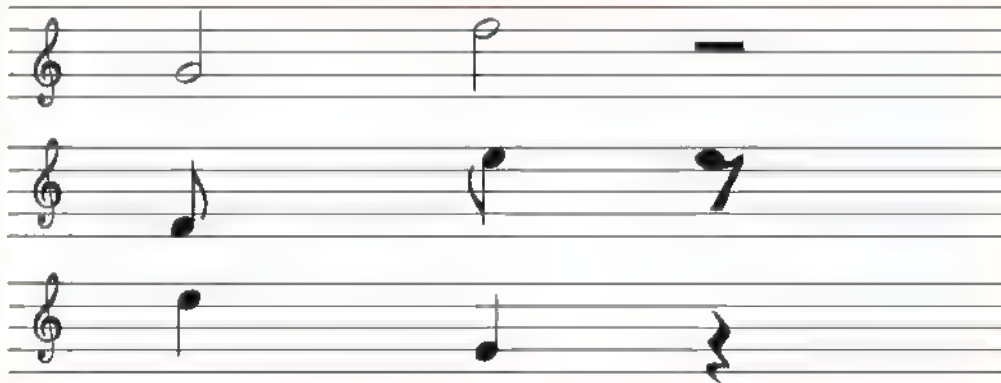
التعرف والاكتشاف

- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد.

- يصححون ما أنجزوه جماعيا ثم فرديا.

❖ كتابة العلامات الموسيقية :

- يكتبون على الكراسة ص 103 ما يأتي :



- 3

التطبيق والإنجاز

❖ قراءة مدونة موسيقية بسيطة :

- يتناوبون على قراءة المدونة الموسيقية المدرجة في الكراسة ص 103.

- ينجزون النشاط التقويمي المدرج في الكراسة ص 103.

- يبدون آراءهم في ما أبدعه كل منهم.

4- التقويم والتذوق



# تربية فنية

- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الفرقة الموسيقية (Orchestre).
- يغني المتعلم(ة) أغنية «يا بلادي عيشي» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.
- كراسة المتعلم(ة) ص 104 - 105، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3) تدبير الأنشطة التعلّيمية العلمية	الخطوات
<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 104، وأطلب منهم انطلاقاً من الصور المدرجة بأعلى الصفحة ومن العنوان وما كتب أسفل القصيدة أن يتوقعوا صفات الأشخاص الذين في الصور.</p> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الرحلات والأسفار».</p> <p>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>	<p>1 - الملاحظة والتمهيد</p>
<p>- أسمع نص أغنية «يا بلادي عيشي» المدرجة في الكراسة ص 104 بدون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقومّ التسميع بأسئلة مثل: • ما البلاد المقصود في الأغنية؟ • ما بعض أوصاف المغرب المذكورة في الأغنية؟ ...</p> <div data-bbox="188 1323 1193 1951"> <div> <p>عيشي عيشي يا بلادي عيشي</p> <p>عيشي يا بلادي الغالية، يا حُبِّي الكبير</p> <p>عيشي عيشي يا بلادي عيشي</p> <p>يا أمّ كريمة فانيّسه بالجود أ بالخير</p> <p>نوصف محاسن لاله مكمولة الوصف</p> <p>غروسة مخروسة، فاح منك مشك وغيير</p> <p>وأنت راحة روح كل من زار، وشم هواك</p> <p>وأسمع بك الطير كيسبح بأسم القدير</p> </div> <div> <p>دقّ ألعيد ألاله فبارك، صخى أفلوب</p> <p>ولقاها مزاله فحُبّ الوطن نذوب</p> <p>و تبارك جهاده وما حقّق من أعمال سيدنا</p> <p>وتمجّد خطوات سيدنا المليك المخبوب</p> <p>نذعلو بالتوفيق والرّضى وحسن التّذير</p> <p>حتى يتحقّق الرّجا والفصد المطلبوب</p> <p>• الكلمات: عيّ الحذاني</p> <p>• الألحان: محمد بن عبد السلام</p> <p>• الغناء: محمود الإدريسي</p> </div> </div>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>

<p>• <b>قراءة نموذجية:</b> أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسيات.</p> <p>• <b>قراءة مُوجَّهة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.</p> <p>• <b>قراءة مستقلة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.</p> <p>• <b>قراءة فردية:</b> يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</p> <p>- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • <b>ما هو بلد صاحب الأغنية؟</b> • <b>وصف الزجال المغربي بأوصاف كثيرة. ما هي؟</b> • <b>طلب الزجال الدعاء للملك. بم طلب الدعاء له؟</b></p> <p>- أسمع الأغنية ملحنة مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) امدرج في الكراسة والدلي.س.</p> <p>- أحثهم على قراءة كلمات الأغنية عدة مرات في البيت استعدادا للغناء في الأسبوع الآتي.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 105، وأدعوهم إلى ملاحظة صورة الفرقة الموسيقية المدرجة فيها، ثم وصل كل عنصر (موسيقيون، قائد الفرقة، مجموعة صوتية) بما يقوم به.</p> <p>- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :</p> <p style="text-align: center;"><b>تذكّر</b></p> <p><b>الفرقة الموسيقية :</b> (Orchestre) : تتألف من مجموعة من الموسيقيين (Musiciens)</p> <p>يعرفون على آلات موسيقية مختلفة. يُسيّرهم قائد الفرقة (Chef d'orchestre)، وتضم الفرقة أحيانا مجموعة صوتية (كورال : Chorale).</p>	<p style="text-align: center;">- 2</p> <p style="text-align: center;">التعرف والاكتشاف</p>
<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع (4)</b></p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين التنفس وتسخين الصوت استعدادا للإنشاد.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص الأغنية.</p> <p>- أسمع الأغنية مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أنولي أنا نفسي التسميع.</p> <p>- أحفظهم الأغنية مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.</p> <p>- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والغناء من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ الأغنية كلها.</p> <p>- يرفقون الغناء بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</p> <p>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على أداء الأغنية كلها، ثم يغنون غناء جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.</p>	<p style="text-align: center;">- 3</p> <p style="text-align: center;">التطبيق والإنجاز</p>
<p>- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للأغنية، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.</p> <p>- أقدم للمتعبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الغناء.</p>	<p style="text-align: center;">4 - التقويم والتذوق</p>



- يعبر المتعلم(ة) مسرحيا عن الفرح والضحك بتوظيف الإيماء (قسمات الوجه وحركات الجسم).

كراسة المتعلم(ة) ص 106 - 107، ملابس وديكورات مناسبة.

عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

صيغ العمل:

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على المشهد المدرج في كراسة المتعلم(ة) ص 106، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم ألقى أسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كم شخصية في المشهد المسرحي؟</li> <li>• ماذا يرتدي الطفل؟</li> <li>• ما ترتدي الطفلة؟</li> <li>• ماذا يظهر في خلفية المسرح؟</li> <li>• ما توقعك للحوار الذي يدور بين الصفل والطفلة؟</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما موضوع المسرحية؟</li> <li>• ما الشخصية الرئيسية في المسرحية؟</li> <li>• ما عنوان الأغنية التي غنتها شخصيات المسرحية؟</li> </ul> <p>- السانحة: (طفلة تعلق في عنقها آلة تصوير وتحمل بيدها خريطة المغرب، وهي مندهشة) معذرة سيدي! ألسنت المغرب؟</p> <p>- المغرب: (طفل يلبس جلبابا وسلهاما ويتنعل بلغة ويضع على رأسه طربوشا وهو فاتح يديه يرحب بالسانحة مبسما) بلى! بلى! أنا كذلك، أن المغرب، بلد الماضي التليد، والحاضر المجيد، وجمال الطبيعة الفريد.</p> <p>- السانحة: سمعت عنك الكثير، فحيثك بلا تأخير بلغني أنك بلد الأمن والأمان، والتعايش والسلام، فوددت أن أقضي عطلاتي بين سكانك الكرام.</p> <p>- المغرب: مرحبا بك! يسعدني ذلك، أنظري وأسمعي تجدي عندي ما يرضيك.</p> <p>- الحبال: (تضع على رأسه قنعة بيضاء زهر الثلوج، ويحمل أغصانا ترمز للغابات، وأمارات الفخر على وجهه) أنا الزيف، أنا الأطلس، جبال شامخات، تصد عن الوطن العاديات، قمم تكفلها الثلوج، وسفوح تحفها المروج. غابات نديّة خضراء، وأنهار تتسابق لملء سدود الخير والنماء.</p> <p>- السهول: (طفلة تحمل باقة أزهار وسلّة من ثمار، وقسمات الفرح على وجهها) نحن السهول الخضراء، خضبة التربة فسيحة الأرجاء. مئتنا أن ينعم بلدنا بالرخاء والهناء.</p> <p>- البحر: (طفل يحمل قنينة زرقاء، ويمال ناعمة صفراء، وشمس ساطعة في السماء، شواطئ مياه صافية زرقاء، ورمال ناعمة صفراء، وشمس ساطعة في السماء).</p>



<p>- <b>الصَّخْرَاءُ :</b> ( طِفْلَةٌ تَلِيسُ مِلْحَقَةً صَخْرَاوِيَّةً، وَهِيَ بِاسِمَةٍ ) أَنَا الصَّخْرَاءُ الْبَيْهِيَّةُ، مَغْرِبِيَّةٌ أَنَا مَغْرِبِيَّةٌ، مَشَارِيعُ تُدْهِشُ كُلَّ زَائِرٍ حَضَرَ، كُتُبَانُ زَمَلٍ طَاهِرٍ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ، وَاحَاتُ نَخِيلٍ تُنَاجِي الْقَمَرَ، تَجُودُ عَلَى الْوُطَنِ بِأَخْلِ الثَّمَرِ.</p> <p>- <b>اللباس :</b> ( طِفْلَةٌ تَزْنِدِي قَفْطَانًا مَغْرِبِيًّا وَتَنْتَعِلُ شُرَيْيلاً ) أَنَا اللَّبَاسُ الْمَغْرِبِيُّ، قَفْطَانِي عَبَرِ الْخُدُودَ، وَجِلْبَابِي إِزْنُ الْجُدُودِ، وَسَلْهَامِي زَمَرُ الْأَمْجَادِ وَالصُّمُودِ.</p> <p>- <b>المطبخ :</b> ( طِفْلٌ يَرْتَدِي لِبَاسَ طَبَّاخٍ وَيَحْمِلُ طَاجِينًا ) أَنَا الْمَطْبَخُ الْمَغْرِبِيُّ، شُهُرَتِي جَابَتِ الْأَفَاقَ، أَقْدَمَ مَا لَدَّ وَطَانٍ لِكُلِّ الْأَذْوَاقِ، إِسْأَلْ عَنِّي فِي الْمَطَاعِمِ وَالْأَسْوَاقِ، تَجِدُنِي حَاضِرًا فِي كُلِّ الْأَطْبَاقِ، كُنْكَسًا وَطَاجِينًا وَبَسْطِيلَةً يَسِيلُ لَهَا لُعَابُ الْأَشْدَاقِ.</p> <p>- <b>الجميع :</b> ( يَصْفَوْنَ وَيَرْفُصُونَ وَيَرْدَدُونَ نَشِيدَ « يَا بِلَادِي عِيشِي » ).</p> <p>المؤلفون</p> <p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي في شكل مجموعات، يتحدد عدد عناصر كل منها تبعاً لعدد شخصيات النص. يتخلل ذلك إشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- <b>القي أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:</b> • <b>سألت السانحة المغرب. ماذا قالت؟</b> • <b>بِمَ أجاب المغرب؟</b> • <b>لِمَ اختارت السانحة المغرب لقضاء عطلتها؟</b> • <b>بِمَ وصفت الجبال نفسها؟...</b></p> <p>- <b>أحيلهم على الكراسة ص 107، وأدعوهم إلى وضع علامة (x) لتحديد المطلوب.</b></p> <p>- <b>أختار شخصية من المسرحية وأعبر بتوظيف الإيماء ( قسّمات الوجه وحركات الجسم ) عما قالته عن نفسها، ثم أطلب منهم أن يحاكوني، فيختار كل منهم شخصية من المسرحية ويعبر بالإيماء عما قالته عن نفسها.</b></p> <p><b>أنذُر:</b>  مفهوم الإيماء : <b>الأيماء :</b> قَنْ مَسْرُجِي يَتَمَيَّزُ بِكُونِهِ قَنْ إِصَالِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ إِلَى الْمُشَاهِدِينَ مِنْ دُونِ الْحَاجَةِ إِلَى الْكَلَامِ، وَبِالْإِعْتِمَادِ فَقَطْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِقَسَمَاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْجَسْمِ.</p> <p>- <b>أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي، ولتيسير الأمر، أدعوهم إلى أن يتوزعوا إلى مجموعات، وأن ينضم كل منهم إلى إحدى المجموعات التي ستتناوب على تشخيص المسرحية، وأن يختار الدور الذي سيشخصه، ويحفظ في بيته ما سيتولى إلقاءه، ويتدرب على الإلقاء المعبر.</b></p>	<p>- 2</p> <p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p><b>الأسبوع (4)</b></p> <p>- <b>القي أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص.</b></p> <p>- <b>أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</b></p> <p>- <b>أقمص شخصية من المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلّم(ة) - أو أكثر - يتقمص شخصية أخرى، وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، ولأذكر موصفات الإلقاء المعبر.</b></p> <p>- <b>تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</b></p>	<p>- 3</p> <p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- <b>عقب إنهاء كل مجموعة تشخيص المسرحية، أقدم لأفرادها بعض التوجيهات - إن بدت في حاجة إليها - ثم أدعو باقي المتعلمات والمتعلمين إلى إبداء آرائهم في أداء المجموعة.</b></p> <p>- <b>أدعو المتهيئين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.</b></p>	<p>4 - <b>التقويم والتذوق</b></p>

## تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوع (5)

المجال : السّياحة

الأهداف  
التعليمية:

- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تقييّنهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 108 - 109، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل:

عمل فردي بالأساس.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						الخطوات																																							
<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.</p> <p>- أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 108 - 109، لينجزوا الأنشطة التقييمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.</p> <p>- أوضح لهم تعليمية كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأنفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.</p> <p>- إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بدؤا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقييمية العملية.</p>						1 - التقويم																																							
						2 - التصحيح																																							
						3 - الدعم																																							
<p>• <b>دعم فوري</b> : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فورياً في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأق لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تبقي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقييمية.</p> <p>• <b>دعم لاحق</b>: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقييمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.</p> <p>• <b>شبكة تفريغ نتائج التقويم</b>:</p>																																													
<table><tr><th colspan="2">اسم المتعلم(ة)</th><th colspan="2">رقم النشاط</th><th colspan="2">فنون تشكيلية</th><th colspan="2">موسيقى وأناشيد</th><th colspan="2">مسرح</th></tr><tr><th colspan="2"></th><th colspan="2"></th><th colspan="2"></th><th colspan="2"></th><th colspan="2"></th></tr><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr></table>						اسم المتعلم(ة)		رقم النشاط		فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح																															
اسم المتعلم(ة)		رقم النشاط		فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح																																					
<p>- أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:</p> <p>2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.</p> <p>1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.</p> <p>- أركز أنتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصاً أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.</p>																																													



مشروع الأسدوس : (2)

العنوان : الأسبوع السياحي لجهتنا

## تربية فنية

الوحدات: (4 - 5 - 6) - الأسبوع: (5)

وأسبوع الحياة المدرسية

المجالات : الفلاحة والصناعة والتجارة - الغابة - السياحة.

الهدف التعليمي: يعرف المتعلم(ة) رفقة أصدقائه وصديقاته من خلال مشروعهم الفني بالمؤهلات السياحية لجهتهم.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 76 - 77، ورق مقوى قياسه حوالي (1m x 1m)، بطاقات بريدية وصور لمدينة الجهة ومناظرها الطبيعية ومآثرها التاريخية ومنشآتها العمرانية ومرافقها السياحية، لصاق.

صيغ العمل: عمل في مجموعات صغيرة، جماعي.

### الوحدة (4) - الأسبوع (5) : التحديد والتخطيط

الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع المشروع وهدفه، ومراحل الإنجاز، وصيغ العمل. - أشرّكهم في توزيعهم إلى مجموعات، يتحدد عددها تبعاً لعدد المهمات المقترحة لإنجاز المشروع.
2 - التحديد	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 76، ليطلعوا على المشروع الفني المدرج فيها : ♦ نختار - أنا وزملائي وزملائي - بمساعدة أستاذنا / أستاذتنا مشروعاً فنياً مناسباً لأحد مجالات الوحدات الثلاث الأخيرة، يعرف بالمؤهلات السياحية لجهتنا. - أوضح لهم طبيعة المشروع ومتطلباته، ثم أختيّرهم بين تَبَيُّه كما هو، أو تعديله تبعاً لما يَتَأَقُّ توفيره من مواد وأدوات وغيرها. كما يمكن إشراكهم لاقتراح مشروع بديل، شريطة ارتباطه بمجالات وحدات الأسدوس وموضوعاته.
3 - التخطيط	- في حالة تَبَيُّ المشروع المدرج في الكراسة، يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى أربع مجموعات: • المجموعة (1): ينجز أفرادها ملصقا إشاريا للأسبوع السياحي لجهتهم، يتضمن التاريخ والمكان والشعار واسم المدرسة وأيقونة الجهة أو المدينة، وما تزخر به من مؤهلات سياحية، بتوظيف تقنية الصورة المركبة، مثل الصورة المدرجة في كراسة المتعلم(ة) ص 76. • المجموعة (2): على ورق مقوى قياسه حوالي (1m x 1m)، تعد لوحة إشارية تعرف فيها بالمناظر الطبيعية والمآثر التاريخية والمنشآت العمرانية والمرافق السياحية للجهة، بتوظيف تقنيات الرسم والتقطيع والإصاق والصورة المركبة، على غرار النموذج المدرج في الكراسة ص 77. • المجموعة (3): تؤدي رقصة من رقصات الجهة، أو نشيداً أو أغنية تمجد الجهة أو الوطن مثل أغنية «يا بلادي عيشي!». • المجموعة (4): تشخص مشهداً مسرحياً حول موضوع يعرف بالمؤهلات السياحية للجهة أو للوطن، مثل مسرحية «أنا المغرب». - أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد كل مجموعة. - أشرّكهم في تحديد الخطوات الإجرائية للمشروع. - أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سينجزونه. - يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويطلب من أفراد فريقه ما عليهم أن يحضروه بعد ثلاثة أسابيع.

الوحدة (5) - الأسبوع (5) : الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز) وصيغ العمل. - يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويذكرُهما تكلفت به مجموعته.
2 - الإنجاز	- بتوجيه ومساعدة مني يقومون بما يأتي: ▪ يعرضون ما أحضروه من مواد وأدوات وصور وغير ذلك مما يتطلبه إنجاز المشروع. ▪ ينطلق أفراد كل مجموعة في تنفيذ المهمة المنوطة بهم. - يضعون يومية لمواصلة العمل في البيوت بشكل فردي، أو جماعي يضم كل أفراد المجموعة.

الوحدة (6) - الأسبوع (5) : إتمام الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز) وصيغ العمل.
2 - إتمام الإنجاز	- يتقدم فرد(ة) من كل مجموعة، ويذكرُ الأعمال التي أنجزتها مجموعته، وما لم تنجزه بعد، أو ما تحتاج إلى المزيد من التدريب عليه إذا تعلق الأمر بالإنشاد والغناء، أو اللعب على آلات موسيقية إذا كان بينهم من يعرف ذلك، أو التمثيل. - يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنجزة ويؤمنوها. - يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه، أو ما تدربوا عليه. - في ضوء المناقشة، يحسنون منجزهم، أو أداءهم. - أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للجزء المادي من المشروع ( الملصق الإشهاري واللوحة الإشهارية)، وفي برمجة تقديم الفقرات الفنية للمشروع (الإنشاد والغناء، العزف، الرقص، التمثيل).

نهاية الأسبوع (2) - أسبوع أنشطة الحياة المدرسية : العرض	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 - التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (عرض المشروع وتقويمه) وأذكرهم بالبرمجة التي سبق وضعها لتقديم الفقرات الفنية للمشروع. - أشركهم في إعداد وسائل العرض وتنظيم فضائه.
2 - العرض	- تعرض المجموعتان المعنيتان مُنتجيهما الماديين في المكان الذي خصص لهما، وتقدم المجموعتان الأخريان فقراتهما الفنية وفق البرمجة المتفق عليها.
3 - التقويم	- يبدون آراءهم في المنتجين الماديين والفقرات الفنية.